

БИБЛИОТЕКА
ПРАВДЫ

ОГОНЕК

XX 146
13

МР
1954

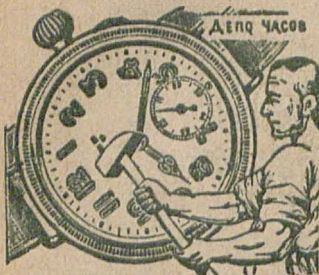
14381



ЖЕРТВЫ ПАНСКОГО ТЕРРОРА. Во всех газетах, одновременно с телеграммами о подлом убийстве трех коммунистов, т. т. Гибнера, Рутковского и Книевского, была напечатана телеграмма о нападении у здания суда польских жандармов на корреспондента ТАСС, получившего снимки с разрешения польских властей. Буржуазия испугалась своих „делушек“ и решила замести следы. Часть снимков была у него отобрана. Один из двух оставшихся мы предлагаем вниманию читателя. Сидят — т. т. ГИБНЕР, КНИЕВСКИЙ и РУТКОВСКИЙ (слева направо) в зале „суда“.

ЧАСЫ

С ГАРАНТИЕЙ
ЗА ХОД И ПРОЧНОСТЬ



- № 600 Анкер. плоск. черн. 6 р. — к.
№ 601 Анкер. отко. хрон. 8 р. 25 к.
№ 602 Анкер. в сш. сорт.
Мозер отк. 11 р. 50 к.
№ 603 Анкер. карм. ник. и черн. луч. фирм. 15 р. — к.
№ 604 Анкер. карман.
П. Буре, Омега и др. 25 р. — к.
№ 605 Секундометры для хронометража. . . 50 и 85 р.
№ 606 Серебр. 84-й пр. закр. лучш. фирм. 20 и 25 р.
№ 607 Накл. золот. закр. на 18 рубинах. . . 15 р. — к.
№ 608 Наручн. дам. и муж. черн. 10 р. — к.
№ 609 Наручн. анкер. ник. и черн. 18 р. — к.
№ 610 Такие же Сима и Таван Ватч. . . . 25 р. — к.
№ 611 Наручн. анкер. П. Буре, Мозер, Омега и друг. 30 р. — к.
Высылает по почте наложенным платежом

ДЕПО ЧАСОВ З. Ш. ЭРПЕРТ
Москва, Петровский бульв. 27

Не смешивать с разными складами и представителями

ДЕПО ЧАСОВ

З. Ш. ЭРПЕРТ

Москва, Петровский бульвар 27

Приношу Вам благодарность за высланные мне Вами часы, которые отличаются хорошим ходом, красивой конструкцией и величайшей точностью.

Прошу выслать еще двое таких же часов.

Краском С. Бессонов

Коканд (Средняя Азия) 3-й Самаркандский взвод. войск ГПУ.

II

За полученные от Вас наручные часы очень благодарна. По моей рекомендации выписывается вторая пара.

В. Фадеева

Союз металлистов, Коканд Ферганской области.

ВСЕ О СПОРТЕ В „КРАСНОМ СПОРТЕ“

Требуйте № газеты в газетных киосках и на станциях ж. д.
ПОДПИСКА: Москва, Столешников пер., 18
Главная Контора ФИЗКУЛЬТИЗДАТ'а



МУЗЫКА

Льн. инструменты
Ремонт, изготовле-

ние. Медные, деревянные и ударные
Для юных пионеров
Балалабы, звучащие и прочные,
14 и 18 р. Трубы с флажками кистями
18 р. Сигнальные рожки 1 руб.
Качество вне конкуренции.

Требуйте сметы

Г. Г. ДЕКАЕ

Москва, Кузнецкий
пер. 2 (во дворе)



И. В. ШАУРОВ

Москва Столешников 10

№ 421а Приемникс высокоомной
трубкой и детектором на
волну до 1500 метров.
Работает на расстоянии
300 верст без усилителя.
Цена 13 р. 50 к.

Громкоговорительные установки
Расценка высылается по тре-
бованию.

Первоисточник для перепродавцев.

При заказах задаток 50%.

БИБЛИОТЕКА

БУХГАЛТЕРА И СЧЕТОВОДА

в 12 книгах

СОДЕРЖАНИЕ БИБЛИОТЕКИ:

общее счетоводство, промыш-
ленное сч-ство, введение в ком-
мерческие вычисления, коммер-
ческие вычисления, торговое
сч-ство, сч-ство акц. о-в и пае-
вых т-в, банковое счетоводство,
сч-ство кредитных т-в, счетовод-
ство потребительных о-в, сель-
скохоз. сч-ство, балансоведение,
карточная система в сч-стве

В БИБЛИОТЕКЕ УЧАСТВУЮТ:

проф. А. М. Галаган, проф.
Пауль Герстнер, Ф. Б. Ислан-
кин, проф. Н. А. Кипарисов,
проф. Н. С. Лунский, Д. А.
Троицкий, проф. А. Г. Фи-
лимонов и другие

Цена всех 12 книг с перес. по под-
писке 15 р. Все книги в переплет.

Вышли из печати пер- вые четыре книги

Можно при подписке выслать 7 р. 50 к.
после чего будут присланы вышедшие
книги, а при получении 6-й, 8-й и
10-й книг уплачивается по 2 р. 50 к.
посредством налож. платежа

ПОДПИСКУ И ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ

Издательству
„ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ“
Москва Стратной бульвар 10

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СЧЕТЧИК

Цена 45 коп.

Вниманию учреждений, предприятий, хозяйственников,
научных работников, учащихся ВУЗ'ов и школ,
работников конторы и прилавка

ДОСТУПНО ВСЕМ БЕЗ ЗАТРАТЫ ЭНЕРГИИ И ТРУДА
БЕЗ НАСТАВЛЕНИЯ И УЧЕБЫ

Дает готовые результаты умножения, деления, вычи-
сления процентов автоматически с быстротой чтения глаза.
Практически применим для моментального расчета.

Высылается немедленно по получении заказа. На сумму до 3 р.
можно прислать марками. Наложенным платежом на сум-
му от трех руб., при высылке 25% задаток. За пересылку
до 3-х экземпляров заказчик уплачивает 7 коп., от 3-х
и больше пересылка бесплатна. Оптовикам скидка.

Заказы и деньги направлять по адресу: Москва, Ул. Герцена
10, издательство „УКР. ЭКОНОМИСТ“. Тел. 3-70-04

Ц. 45 к. + Моментальный счетчик + Ц. 45 к.

Сберегает время и энергию

Вы можете изучить

легко и быстро у себя дома, как в городе, так и в деревне —
везде, где имеется почта — бухгалтерию — коммерческие вы-
числения — торговую корреспонденцию — делопроизводство —
стенографию — и другие специальные прикладные коммер-
ческие науки — а также технико-художественное черче-
ние на звание ученого чертежника — Наш метод гарантирует
успех — Наши заочные курсы «ПОЛИГЛОТ» особенно ценны
лицам, живущим вдали от крупных центров и не имеющим
возможности посещать специальные курсы — Благодаря
нашей ЗАОЧНОЙ системе, школа приходит к Вам на дом —
Занятия производятся посредством переписки по почте.

Подробные конспекты, программы и условия высылаются
за 10-коп. марку.

Письма адресуйте: Заочно-практической Школе Курсов
„ПОЛИГЛОТ“ — РОСТОВ-на-ДОНУ, Николаевский пер. 44

ПУДРА САМАЯ НЕЖНАЯ „ЛАКМЕ“ ИДЕ

Удостоенная награды на Всемирной Выставке в Гааге
Лаборатория „ИДЕ“ МОСКВА Кузнецкий Мост 5

ГЕРМАНИЯ



БЕРЛИН

Музыкальные инструменты

всех родов высылаются для личного потребления

Требуйте бесплатный иллюстрированный прейс-курant

ТОРГОВЫЙ J. TLUSTY, BERLIN W. 8. Unter den Linden 14

ДОМ

1 А Г И Ф 1 страница — 500 р., 1/2 страница — 300 р., 1/4 страница — 150 р., 1/8 страница — 75 р. Строчка
ОБЪЯВЛЕНИЙ попарно — 1 р. 80 к. Сверх тарифа, согласно постановления СНК от 11/IV и 6/VI 1924 — 15% налога
в «ОГОНЬКЕ» Восточным публциаторам скидка по соглашению. Счета подписки платятся в семидневный срок по напечатанным объявлениям.

XX 146
13

СТОЛЕТИЕ

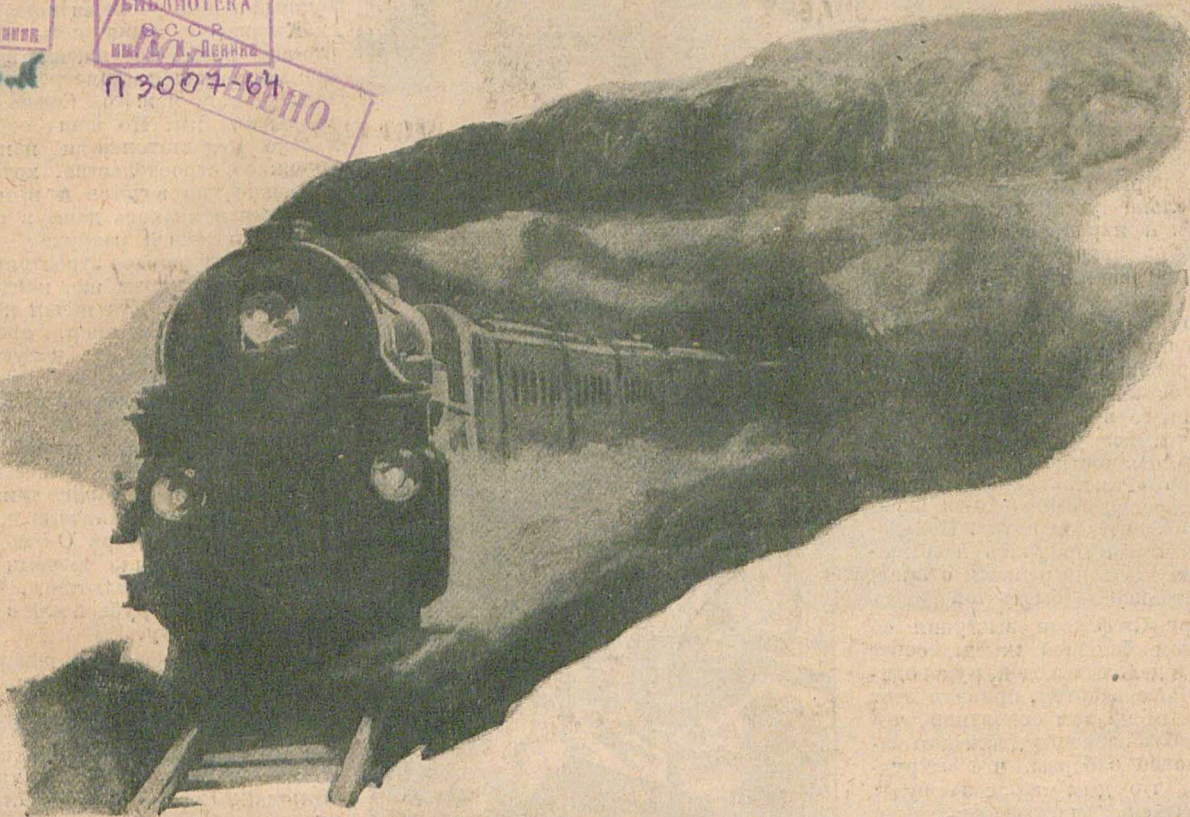
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 36 (127). 30-го августа 1925 г.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
ИМ. В. И. ДАВЫДОВА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
ИМ. В. И. ДАВЫДОВА

П 3007-64



Сто лет существования железных дорог

Очерк Я. Шатуновского.

«Машины, гром и свист которых ухо улавливает еще издалека, в недрах своего раскаленного чрева несут огромное множество маленьких революций, из которых неминуемо вырастает великая коммунистическая революция».
Кабо, французский коммунист 1788—1856 г.

27 сентября 1825 г. была торжественно открыта железная дорога между Стоктоном и Дарлингтоном в Англии, построенная Георгом Стефенсоном. Его слава, как гениального инженера, стала мировой после того, как он построил железную дорогу между Ливерпулем и Манчестером и потом под его непосредственным руководством были построены ряд дорог в Бельгии, Голландии, Франции, Германии, Италии и Испании. Уже при его жизни ж. д. получили значительное распространение во всем мире.

Георг Стефенсон вошел в историю благодаря двум гениальным изобретениям, которые многие сменяют: он построил паровоз и применил для движения стальные рельсы.

И паровоз и рельсы существовали до Стефенсона. Великие изобретения никогда не делаются одним человеком, а всегда готовятся. Еще в XVI столетии для перевозки каменного угля в

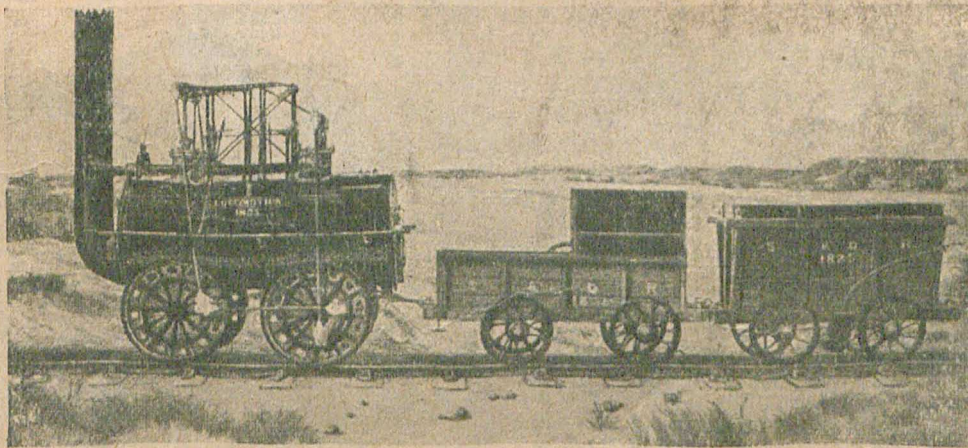
Германии и в Англии стали применяться деревянные бруссы-рельсы, по которым катились колеса повозок. Эти рельсы были непрочны и быстро изнашивались.

В 1767 году Кольбрукдский завод уложил на деревянные бруссы чугунные полосы. В 1776 году инженер Кар применил для движения чугунные рельсы. По этим рельсам движение производи-

Чугунные рельсы, благодаря хрупкости чугуна, часто лопались, а форма рельсов вызывала частое схождение с рельса. В 1820 году инженер Биркиншоу начал опыты выделки рельса из железа. Стефенсону удалось придать железным рельсам надежную форму и ввести их в употребление.

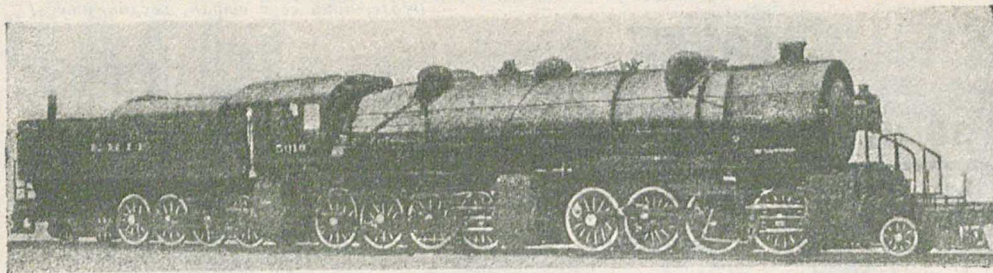
Первый опыт применения паровой машины для железнодорожного движения был сделан в Англии в 1802 г. инженером Тривитчем. Его паровоз вызвал, как решение технической задачи, восторг отдельных современников, но благодаря громоздкости и несоответствия его частей своему назначению, он постоянно ломался и сходил с рельса. Работу по распространению он не получил.

Георг Стефенсон создал первый годный для эксплуатации паровоз, путем ряда выдающихся улучшений, устранявших недостатки ранних паровозов. Для усиления тяги воздуха в топке он выпустил



Первый поезд для пассажирского сообщения на железной дороге между Стоктоном и Дарлингтоном в Англии, построенный в 1825 г.

лось на обыкновенных тележках конной тягой, а ширина колеи соответствовала ширине обыкновенной повозки.



Сильнейший в мире американский товарный паровоз «триплекс-компаунд».

отработанные пары в дымовую трубу и этим значительно увеличил интенсивность горения и парообразования. Для той же цели он значительно увеличил поверхность нагрева, устроив котел с дымогарными трубами. Он значительно улучшил машину паровоза, удачным соединением поршня с колесами посредством шатуна и кривошипа. Эти улучшения конструкции остались не превзойденными до настоящего времени. После ряда построенных им все улучшаемых паровозов, ему удалось построить свой знаменитый паровоз «Ракета». Этот паровоз работал со скоростью около 10-ти верст в час и вез до 500 пудов груза. Понадобились годы, чтобы приучить пассажиров не бояться ехать по рельсам с такой «головкружительной» быстротой.

Когда Георг Стефенсон выступил со своим проектом большой ж.д., совет специалистов и деловых людей, руководимый лордом Ровенсвортом, признал этот проект негодным на том основании, что придется для безопасности движения возводить полотна забором, что затруднит жителей; что дым паровоза будет портить деревенский чистый воздух, а шум поезда будет пугать лошадей, разгонит в лесу всех зверей и уничтожит охоту на лисиц. Что касается сочетания паровоза с рельсами без зубчатых колес, то оно еще до этого было признано для быстрого движения и больших грузов негодным, в виду неизбежного чрезмерного скольжения гладких колес по гладким рельсам. И только после трех лет усиленной работы его паровоз получил всеобщее признание.

Георг Стефенсон сделался инженером уже в зрелом возрасте, он учился одновременно со своим сыном Робертом Стефенсоном, который тоже сделался знаменитым инженером и тоже не мало сделал для железной дороги. Им был построен через Нил первый в мире железный мост и значительно усовершенствованы первые степенсоновские паровозы.

Инженер Георг Стефенсон был строителем, но когда Георг Стефенсон сделал свои великие изобретения, он не был еще инженером. Сын кочегара, он сам был машиноводом каменноугольных копей и это надлежит учесть тем, кто при всяком предложении технического улучшения спрашивает: «Это предлагает инженер? У него диплом есть?» И получив ответ — «нет, это предлагает рабочий» он, уже не вдумываясь в содержание предложения,

передает его на заключение «инженеров и деловых людей», не учитывая челове-



Георг и Роберт Стефенсон в мастерской.

ческие привычки, косность и готовность предпочесть охоту на лисиц каким угодно завоеваниям человеческой культуры.

Современный паровоз сохранил все основные части «Ракеты», но в настоящее время мы имеем ряд дорог, электрофицированных. Электропоезд идет на смену с честью проработавшему сто лет паровозу, но сам паровоз не только не отжил свой век, но переживает в наше время бурный период усовершенствований.

Железнодорожная сеть имеет в настоящее время протяжение в 1 миллиард 200 миллионов километров. Сеть железных дорог нашего Союза составляет 64 тысячи км. Но наша огромная сеть далеко не достаточна и наше железнодорожное строительство, хотя и очень медленно, но ведется и в полной мере не останавливалось даже в самые тяжелые годы нашей разрухи.

Железнодорожное строительство в России началось тогда же, когда оно началось в Европе. Его начал концессионер австриец фон-Герстнер, предложивший Николаю I построить целую сеть жел. дорог. Для опыта была начата самая нужная для царя дорога в Царское село. Но у концессионера не хватило денег и дорогу построила казна. Образовавшиеся затем частное общество Варшавско-Венской жел. дороги также не могло собрать частного капитала и следующая Николаевская, теперь Октябрьская, железная дорога была чрезвычайно дорого построена правительством. Она обошлась в 131 милл. рублей, или в 217 1/2 тысяч рублей за версту.

Дорогу построили, но доверия не было ни к строителям, ни к дороге. Характерно, что диктатор над самодержцем, министр финансов граф Канкрин, как и многие другие, был горячим противником железнодорожного строительства. Сам Николай I отверг план строителей и утвердил более чем оригинальный для того времени свой собственный в виде прямой линии, проведенной по линейке между Петербургом и Москвой. Характерно, что, когда дорога была построена, Москва послала именитых дворян и купцов благодарить царя за то, что он соединил Москву с Петербургом железной дорогой, но они не рискнули поехать туда для этого по железной дороге и поехали на лошадях.

Дороги строились, потому что экономические условия сильнее воли отдельных людей и даже целых групп. Частный капитал в железнодорожном строительстве появился в 1839 году при постройке Варшавско-Венской ж. д. благодаря правительственной гарантии определенного дохода на вложенный капитал. Эта форма привлечения частного капитала получила потом широкое распространение в Европе, особенно во Франции, но

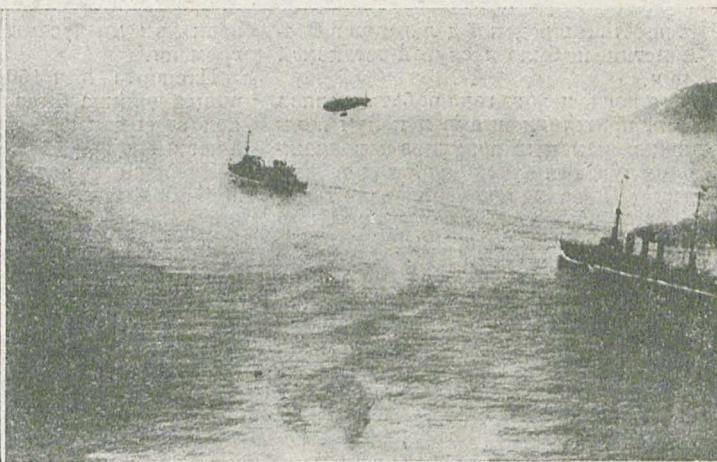


Сцена на одном из вокзалов Англии сто лет назад.

ЗАХВАТ ФРАНЦИЕЙ МАРОККО



Повстанческая кавалерия риффов в старинных костюмах. Отбытие на линию огня.



Блокада марокканского берега французскими военными судами и аэропланами.

железнодорожное строительство осталось преимущественно казенным и служит во всем мире одной из основных форм государственного капитализма.

Легко понять почему ж. д. получили такое развитие. Железнодорожное сообщение имеет ряд преимуществ перед всеми другими а именно:

Скорость железнодорожного пассажирского движения доведена в настоящее время до 90 км. в час, считая в том числе и остановки, предельная скорость при паровой тяге доведена до 130 км., электрической до 200 км. Скорость товарных поездов доведена до 15 км. в час.

Железнодорожное сообщение является самым регулярным и может производиться по расписанию.

Оно обходится очень дешево и в дешевизне уступает только водному транспорту, который за то является всегда обходным медленным и сезонным. Стоимость тонно-километра, т.е. провоз 60 пудов на 1 километр, доведена в среднем до 1,2 коп

Железнодорожное сообщение является одним из самых безопасных, один несчастный случай приходится во Франции на 45 мил. пассажиро-километров, в Германии—на 44, у нас—на 43

Оно приспособлено к массовым, не всегда регулярным перевозкам. Современный поезд берет 100.000 пудов, но существуют уже поезда, которые везут



Абд-Эль-Керим, вождь риффов.

300.000. Мы перевезли в этом году по дорогам СССР 5 миллиардов пудов по одной сороковой копейки с пуда-версты.

Исторически ж. д., благодаря возможности быстро и дешево перевозить огромные грузы и массу пассажиров на какие угодно расстояния, оказались самым могущественным средством объединения культурной и экономической жизни различных районов, стран и народов. Они способствовали созданию такой организации народного хозяйства, при которой возможно массовое производство товаров наиболее выгодных, а все остальные получают в обмен.

Объединяя и регулируя хозяйственную жизнь и культуру стран и народов, ж. д. больше всех других технических достижений человечества способствуют естественному закону развития капитализма, при котором и техника и экономика все больше перерастают анархическую структуру частного капитала и социализм выдвигается самой жизни не как вопрос социальной справедливости, а как следующая, более совершенная и поэтому необходимая форма организации народного хозяйства.

Я. Шатуновский.

Похороны старейшего коммуниста



июля при широком участии берлинского пролетариата останки умершего коммунистического депутата т. Эйхгорна перевезены на кладбище Фридрихсфельде. Похоронная процессия следует по улицам Лихтенберг-Фридрихсфельд.

Германия торопится сунуть голову в петлю



Германский посол в Париже фон-Геш входит в под'езд французского министерства иностранных дел, чтобы передать Германии ответ на проект гарантийного договора.

Шведские рабочие и „дружественная“ Эстония

Очерк для „Огонька“ председателя шведской рабочей делегации К. Чильбума.

Путешествие шведской делегации в Россию поистине не было заслугой эстонской полиции.

Когда после целого года работы в связи со всеми приготовлениями и получением пароходов, наконец, получилась возможность получения двух пароходов для поездки до Ревеля, нас обрадовало сообщение эстонского посольства в Сток-

несколькими часами позже назначенного времени.

Паспорта для 150 отъезжающих товарищей должна была взять с собой другая половина делегации, уезжавшая на следующий день.

По нашим расчетам оба парохода должны были прибыть в Ревель в одинаковое время.

Для того, чтобы окончательно изолировать «бедных» ревельских жителей, от той опасной заразы, которой были полны шведские рабочие, поезда, предназначенные для делегации, были поданы прямо к гавани.

Делегаты должны были не поевши, прямо с парохода, пересест в вагоны.

Выехав из Ревеля мы еще ранее распрощались с эстонским «дружелюбием». По дороге в Нарву эстонские граждане высказывали неприязнь к делегации, грозя кулаками, что делегация, конечно хорошо понимала, но, что ей мало импонировало.

Наконец, мы добрались до Нарвы.

Наша надежда, что, наконец-то, здесь нам дана будет возможность свободно двигаться, была напрасна. Наши 300 паспортов собрали, а нам самим выход из вагонов был по-прежнему воспрещен.

И началось ожидание, час, два...

Наконец, терпение лопнуло. Делегаты вылезли из вагонов. Выбранный комитет пошел установить в чем дело в полицию, где было сказано, что придется подождать еще часа 2—3. Значит 4-х часовое ожидание в Нарве! Зачем? Для совершенно ненужного контроля паспортов или может быть для пр. следования рабочих, единственное желание которых было попасть в Сов. Россию.

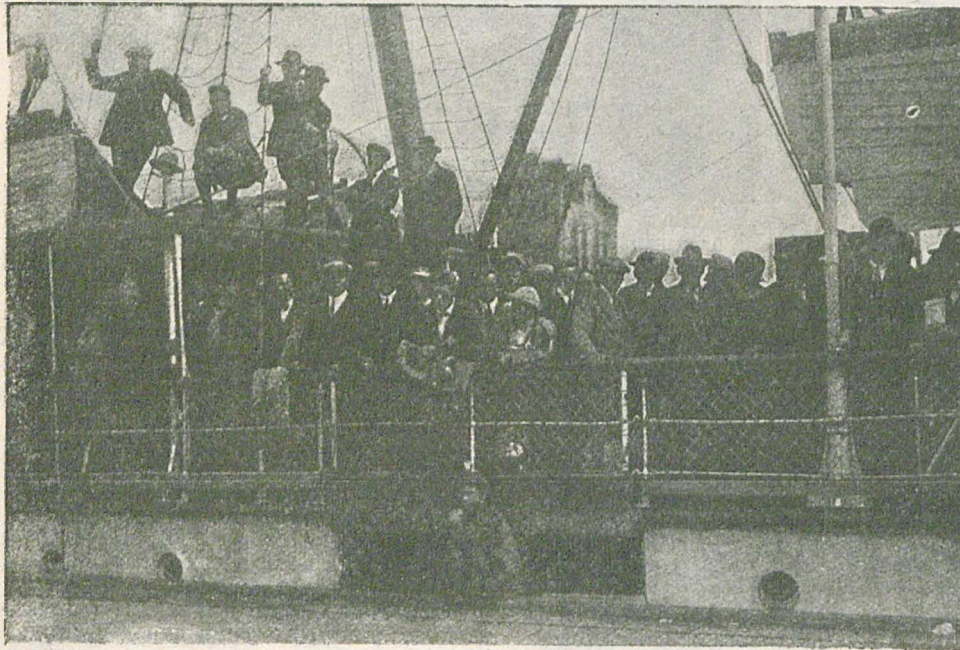
Все же нам было милостиво дано разрешение посетить станционный буфет, но не заглядывать в город.

Наконец, 4 часа ожидания прошли. Много восклицаний об освобождении можно было услышать, когда делегаты вошли в русские вагоны и направили свой путь к Кингисеппу. Показательным для того настроения, какое царило среди делегатов в связи с отношением к ним в Эстонии, может служить то приветствие одного из видных социал-демократов, с которым он обратился к товарищам в Кингисеппе. Он объявил, что он предпочитает быть на русской стороне границы, несмотря на то, что его партийные друзья сидят среди эстонского правительства.

Эстонская полиция во всяком случае заслужила нашу благодарность за ту замечательную пропаганду, которую она вела среди участников шведской делегации.

Она, как и встреча шведской делегации Советской Россией, открыла многим глаза на большую разницу в правлении капиталистических стран и Советского Союза.

К. Чильбум.



Делегаты шведских рабочих в Ревельском порту на пароходе. Местные власти бдительны наблюдают за делегацией, окружая их открытой и нелегальной охраной. На снимке — на мостовой у люка парохода сидит шпик, слушает разговор и сейчас же обо всем сообщает стоящему за стеною на пароходе своему начальнику. Высадка делегатов построена была так, чтобы послединые не имели возможности побывать в городе. Для этой цели пароход прибыл позднее обыкновенного. Создают и иные рогаки технического свойства. Делегаты еле успевают с парохода на поезд.

гольме, что коллективный паспорт для 300 делегатов «конечно» будет выдан. Теперь же нам известно, через сообщения из Ревеля, что Эстонское правительство запретило своим доверенным в Стокгольме выдавать нам паспорта.

Думая, однако, что наконец-то все в порядке и все трудности позади, мы сообщили половине наших делегатов, т. е. 150 человек, о том, чтобы они собрались в Стокгольм для отбытия на пароходе 15 июля в 10 час. вечера; другая часть должна была отбыть на следующий день, т. е. 16-го июля в 12 час. дня.

Между тем 15-го июля в 5 час. вечера нам сообщили из Эстонского посольства о том, что полиция в Ревеле вынесла постановление, что каждый участвующий в поездке должен иметь отдельный паспорт для проезда Эстонской границы.

Значит, вместо одного паспорта мы должны были собрать 300!

Так как первый пароход должен был отойти через 5 часов, не было, конечно, никакой возможности в такой короткий срок устроить новые паспорта.

Мы серьезно подумывали, остановленные всеми этими передрыганиями, отложить поездку, но отбросили эту мысль, т. к. со всех концов Швеции уже собрались делегаты для следования с нами в рабочую Россию, посмотреть которую они долго и давно мечтали. Но как разрешить вопрос?

Мы вторично обратились прямо к шведскому правительству и объяснили наше положение. После многих совещаний между министерством иностранных дел и полицией в ночь с 15 на 16, нам организовали выдачу 300 паспортов.

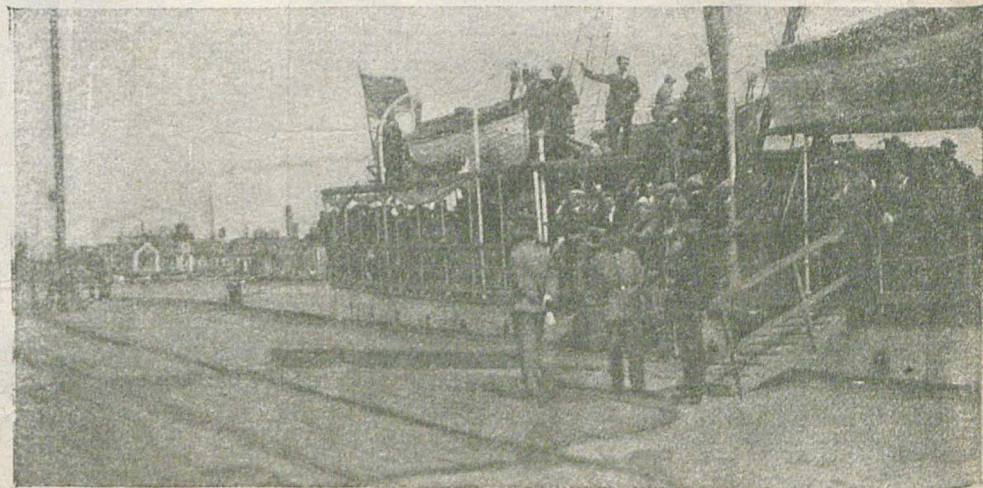
Наладив это дело, мы решили, что первый пароход выйдет в этот же вечер

Но наши ожидания не оправдались.

Первый пароход прибыл в Ревель в 8 ч. утра, а второй только в 2 часа дня. 150 наших товарищей на первом пароходе стояли в Ревельской гавани, ожидая нас, не будучи в состоянии сойти с парохода, так как это запрещалось многочисленными эстонскими полицейскими.

Как нам сообщали делегаты, полицейские вели себя достаточно вызывающе. Товарищ Линдерут, посланный вперед для устройства поезда и т. п. не был допущен на пароход для переговоров с товарищами, стоявшими во главе поезда.

Ему были даны 3 минуты, после чего он должен был покинуть место гавани.



Эстонские газеты писали, что агентам Коминтерна дали свободу вести агитацию среди портовых рабочих. На данном снимке эта свобода налицо. Полицейские уходят с парохода, чтобы кто-нибудь из делегации не сошел на берег.

Делегация иностранных учителей в Москве

Фот. А. Шайхета и С. Фридланда.

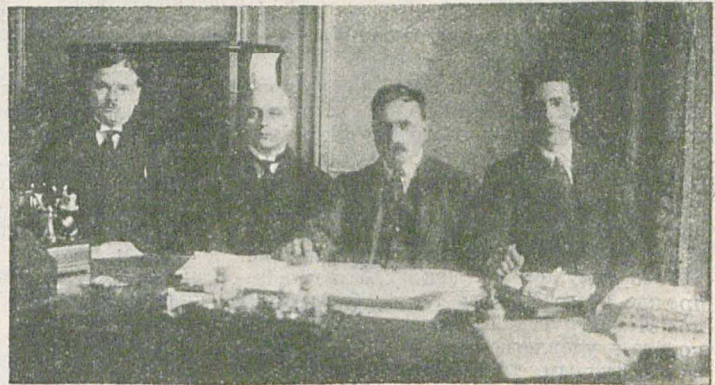
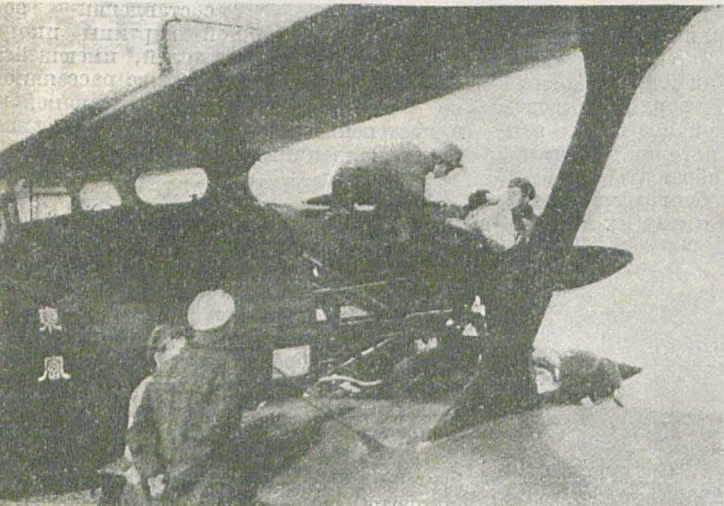


Председатель делегации Венденгвель.

Вот что говорит делегация французских, бельгийских, немецких учителей:
 -- Страна, в которой такие школы, будет великой страной.
 -- Далеко вперед ушла когда-то отсталая Россия, и иностранные учителя неожиданно для себя приехали к вам не столько смотреть, сколько учиться.
 -- Революция это подарок. И только политические достижения последних лет позволили создать эти школы.
 [Учителя ожидали увидеть Россию в развалинах и может быть какие-нибудь трагические пережитки нового. Вместо этого они увидели школы с научно обоснованными программами, дома отдыха, к которым все привыкли у нас и уже не удивляются. Мы своими школами не восхищаемся потому, что знаем, что они должны быть гораздо лучше. На снимке — т. Свердловская приветствует делегацию от имени сельского учительства.]

Перелет Токио—Москва

Переговоры с Францией



Советская комиссия, ведущая франко-русские торговые переговоры. Члены комиссии с их председателем тов. Преображенским. Слева направо: т.т. Любимов, Членов, Преображенский, Рейнгольд.

Долой банкиров!



Стачка банковских служащих в Париже. На снимке — служащие покидают здание Биржи Труда.

Наверху — подготовка к полету из Иркутска. Внизу — представитель японского общества «Асахи» г. Арай приветствует летчика Кавача, только что спустившегося на первом самолете.

Пушкинский дом при Академии Наук

Очерк Старшего Ученого Хранителя, члена-корреспондента Академии Наук СССР В. Л. Модзалевского.

Задачи Пушкинского Дома.

Пушкинский Дом при Академии Наук СССР—Институт истории новой русской литературы—возник из образованной в 1898 году академической «Комиссии по вопросу о сооружении памятника Пушкину в Петербурге» и из открытой в мае 1899 года в залах Академии Пушкинской юбилейной выставки.

Пушкинский Дом—одновременно и памятник Пушкину, и посвященный имени поэта институт новой русской литературы. В этом двойном значении заключается причина двойственности задач Дома. Как памятник Пушкину в собственном смысле, он должен стараться сосредоточить в себе все то, что относится к истории жизни и творчества поэта и что не вошло еще в другие государственные хранилища: его рукописи, его портреты, вещи, рукописный, портретный, иллюстрационный материал, относящийся к нему и к его эпохе; все, без исключения,

печатные материалы о нем—издания сочинений, книги, брошюры, журналы, листовки и проч.—полную Puschkinian'y. Как институт новой русской литературы, Пушкинский Дом ставит себе цели, гораздо более широкие: по словам ныне покойного его директора, академика Н. А. Котляревского, высказанным еще в 1913 году, он поставил себе задачей—прежде всего собрать такую библиотеку по истории русской литературы XIX века, которая удовлетворяла бы самым строгим научным требованиям; затем попытаться сосредоточить в библиотеке возможно большее количество рукописей и бумаг русских писателей истекшего столетия и, по возможности, реликвии, относящиеся к их жизни и творчеству. Музей, хранящий такие коллекции, облегчающие всякому исследователю его научную работу над историей новой русской словесности, был бы вполне достойным памятником, воздвигнутым во имя и во славу Пушкина. С самого возникновения Дома образ Пушкина остается для него тем знаменем и тем вдохновляющим символом, которые направляют его деятельность. Но исторический ход развития учреждения заставил его охватить своими собраниями и конец XVIII, весь XIX и начало XX века, и несколько изменить схему, начертанную в первые годы существования Дома, приблизив ее к схеме, по которой построены все другие научные институты и музеи Академии Наук: Дом стал одновременно и хранителем научных материалов, и лабораторией, в которой эти материалы изучаются и разрабатываются сотрудниками Дома и другими специалистами.

Центральное место в Доме и по размерам, и по научному значению заняло Рукописное Отделение, а подсобными по отношению к нему стали два другие Отделения—книжное (Библиотека) и иконографическое (Музей); все же три

Отделения вместе, одно дополняя другое, составляют единое, неразрывное целое. Выдвижение на первый план Рукописного Отделения вызывается не только быстрым ростом его собраний, но и всем современным направлением историко-литературных исследований. Текстологические работы—история и установление текста

Следует указать также и на то, что вне плана текущей научной работы, но на очень важном в глазах Дома месте стоит работа по популяризации историко-литературных знаний и по облегчению учащимся усвоению русской литературы на живых образцах с помощью выставок, временных (т. е. приурочиваемых к юбилейным датам) и постоянных.

В задачи библиотечного Дома входит: удовлетворение интересов академического характера—собрание в наибольшей полноте всех материалов, относящихся к изучению писателей нового времени.

Что касается задач, преследуемых Музейно-Иконографическим (портретным) Отделением Пушкинского Дома, то они, прежде всего, заключаются в собрании, по возможности, полного собрания портретов как самого Пушкина, так и его предшественников и последователей и в регистрации (научном описании) этих коллекций; далее в составлении воз-

можно более полной картины иконографии русских писателей, имеющейся в других собраниях, а также рассеянной по различным изданиям, и, наконец, в постепенном опубликовании описаний своих коллекций.

Рукописное Отделение.

Среди рукописных фондов Дома центральным и главным является собрание автографов Пушкина, обнимающее 90 500 отдельных рукописей поэта. Они частью приобретены, частью пожертвованы в разрозненном виде, частью выделены из разных крупных собраний, поступивших в П. Д., в числе которых главные—б. Пушкинский Лицейский музей, собрание проф. Шляпкина, библиографа Ефремова, академиков Плетнева и Грота, редактора «Русской Старины» Семеновского, известного собирателя Дашкова, К. Р. (б. вел. кн. Константин Константинович), Раевского, Вревских, Бартечева и проч., не считая Музея А. Ф. Онегина, еще не перевезенного в П. Д. из Парижа. Среди сохранившихся здесь подлинных рукописей поэта имеются целиком и в отрывках некоторые крупнейшие творения его, множество стихотворений в различных редакциях и, кроме того, совершенно обособленное обширное (свыше 300 номеров) собрание писем Пушкина и к нему и его рисунки... В тех же собраниях имеется большое число документов к биографии Пушкина и его современников.

Следующий по значению рукописный фонд П. Д.—Лермонтовский в 22 тетрадях и ряд других отдельных его автографов. Почти все крупные произведения—поэмы, драмы и повести Лермонтова, до 400 мелких стихотворений и ряд писем представлены здесь вместе с обширными



В кабинете Старшего Ученого Хранителя Пушкинского Дома В. Л. Модзалевского (сидит за столом). Рядом, слева направо, стоят—ученые хранители: В. И. Коплан и А. А. Достоевский.

по рукописям—составляют основу изучения произведения и его творческой истории; лишь путем анализа рукописей можно приходиться к твердым выводам в области теоретической поэтики и языков; для воссоздания истории творчества писателя необходимо обращаться к мельчайшим деталям его биографии, содержащимся в переписке и других документах. Всем такого рода розысканиям слу-



Первый директор Пушкинского Дома—акад. Н. А. Котляревский, скончавшийся 12 мая с. г.

жит Пушкинский Дом своими тремя Отделениями и черновой, регистрационно-описательной работой своих сотрудников, с которой тесно связана и научно-исследовательская деятельность.

документальными материалами биографического рода.

Не перечисляя все литературные имена, представленные в рукописных собраниях П. Д., упомянем главнейшие.—Так, в отдельных, правда, незначительных по количеству, автографах представлены все почти важнейшие писатели XVIII века: Ломоносов, Третьяковский, Державин, Фонвизин, Князев, Хемницер, В. Майков, Сумароков, Новиков и пр.; и начало XIX века—до пушкинской поры: Дмитриев, Озеров, Карамзин, Шишков, Батюшков, Измайлов, Гнедич; новые рукописи В. А. Жуковского (в том числе «Ундина» и «Наль и Дамайянт») и большое количество его писем).

Автографы Гоголя немногочисленны, но ценны. Это, прежде всего,—том бумаг, изорванных писателем и выхвачен-

Начало архиву писателей после-революционных лет положено в пока еще небольшом (около 200 №№) собрании автографов современных писателей, составленном для выставки Дома.

Библиотека Пушкинского Дома.

Библиотека П. Д. насчитывает до 120.000 томов книг и журналов. Ядром библиотеки является личная библиотека самого Пушкина (4.000 томов) и собрания книг некоторых друзей, родственников и современников великого поэта.

Музейно-иконографическое Отделение.

Коллекции этого Отделения распадаются на две части: первая состоит приблизительно из 20.000 рисунков, гравюр, литографий и других воспроизведений портретов русских писателей и общественных деятелей второй половины XVIII, всего XIX и начала XX века.

Вторая часть—музейно-экспозиционная, насчитывает свыше 1.500 портретов и бюстов писателей.

Пушкинский Дом на торжестве 200-летнего юбилея Академии Наук СССР выступает, как один из младших по возрасту научных ее институтов. Но вся



Несгораемый шкаф, где хранится собрание автографов Пушкина, обнимающих до 500 отдельных рукописей поэта. Здесь же хранится рукописный фонд М. Ю. Лермонтова, где имеются 22 тетради черновых набросков его произведений и до 400 мелких произведений. Сбоку виден один из шкафов знаменитого Дашковского собрания, который включает 525 томов и несколько тысяч отдельных автографов художников русского слова, критиков, публицистов и т. д.



Один из уголков зала «Б». На стене, рядом с портретом молодого Пушкина, мы видим портреты его предков, родных, брата, сестры. На столике выставлены различные пушкинские реликвии. В центре столика—чернильница (с фигурой негрятенка), которая стояла последние годы на письменном столе поэта; рядом справа—пистолеты, на которых стрелялся Пушкин с Дантесом. Рядом с чубуком Пушкина, поступившим в Пушкинский Дом из села Болдино, стоит маленькая масляная лампочка поэта, идущая из его городской квартиры.

ных из огня Погодиным («Пропавшая грамота» и другие отрывки) и некоторое количество писем.

Середина XIX века представлена архивами Достоевского, Тургенева, Добролюбова, Полонского, Фета, Анненкова, Гаевского, Кавелина, Лонгинова, Майкова, Даля... Из отдельных писателей назовем наиболее крупных: Некрасова (черновики «Кому на Руси жить хорошо», десятки стихотворений, свыше сотни писем); Гончарова («Записки о плавании», отрывки из «Обрыва», «Воспоминания», письма); Островского («Очерки Замоскворечья», «Свои люди сочтемся», «Снегурочка», «Дмитрий Самозванец», новонайденные переводы, ряд других пьес, отрывков и письма); Фета (черновые тетради стихотворений); отдельные рукописи Чернышевского, письма и статьи Писарева. Из рукописей Достоевского в П. Д. хранятся: отрывки из «Преступления и наказания», из «Подростка», «Бесов», «Братьев Карамазовых», главы из «Дневника писателя», «Речь о Пушкине», отрывки воспоминаний А. Г. Достоевской. Богатейший фонд рукописей Салтыкова-Щедрина представляет почти все его главные произведения—полностью и в неизданных вариантах, а также письма его.



В главном здании Пушкинского Дома—зал «Б», посвященный Пушкину и его современникам. Одних портретов Пушкина здесь имеется около 37, среди которых особенно примечательны работы Жана Вивьена, Кипренского, Тропинина и Липина. Справа на столике—гипсовая статуэтка Пушкина работы Теребенева. В этой же комнате выставлена богатая коллекция декабристов (оригинальные живописные портреты и виды Сибирских местностей). Пушкинская коллекция, выставленная в этой комнате, дает достаточно полную и яркую картину жизни и творчества поэта.

история Дома, быстрый, почти стихийный рост его научных собраний показывают, что он возник во-время и отвечает насущным жизненным и научным потребностям.

Б. Модзалевский.

ЛЕТНЯЯ УЧЕБА КРАСНОГО ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

Очерк и снимки Л. Полярного.

I. Итоги похода.

Красный флот растет и крепнет с каждым днем, с каждым часом. Вслед за

Эскадра побывала почти во всех портах Крыма, Кавказского побережья и в Одессе. Общее расстояние, пройденное эскадрой в море, равняется расстоянию от Кобыма до Франции. Это первый большой поход с момента начала империалистической войны.

В походе выяснилась блестящая тренировка, готовность к продолжительному плаванию и точное знание театров.

Командующий Черноморским флотом тов. Панцер-жанский говорит, что «флот выполнил все возложенные на него задания много успешнее, чем в прошлом году. Год учебы дал ощутительные результаты. Состояние флота блестящее, он вполне боеспособен».

Успехи Черноморского флота еще раз подтверждают, что дела морской обороны Союза уже на должной высоте.

За пять лет гигантской работы основное ядро флота восстановлено, разгромленные суда отремонтированы, в

строй введен ряд новых боевых судов. И после пятилетней работы мы можем сказать, что состояние Черноморской эскадры блестящее, флот боеспособен.

И на южных морских рубежах СССР имеет надежную защиту.

дят спектакли, митинги, собрания; разбиты спортивные площадки и проч.

Утром на косе мертво и пустынно, люди заняты своими обычными занятиями на кораблях. Уныние косы ничем не нарушается: нет веселья, нет бодрых моряков.



20-я годовщина «Потемкин»



20-я годовщина восстания на броненосце «Потемкин» в отряде Черноморского флота в Севастополе. Участник потемкинского восстания с красноармейцами. Сидят старые большевики — Яковлев и Яковлевский.

Окраска корабля. Красят борт.

блестяще проведенным походом Балтийского флота, закончила свой поход и Черноморская эскадра.



Масовые специалисты за пошивкой паруса для шлюпок.

II.

У Тендровской косы.

20-го июня флот, закончив большой поход, встал на якорь у Тендровской косы.

Эта унылая пустынная коса является узаконенным местом обычной стоянки флота во время летней учебы. Здесь удобное место, отвечающее всем требованиям стоянки флота.

Здесь начинаются будни с кропотливой тяжелой работой, с неустанной учебой.

Поход кончился, все положительные достижения отмечены, отмечены и все недостатки. И здесь во время якорной стоянки эти недочеты должны быть изжиты.

С приходом флота мертвая унылая коса, образовавшаяся из песчаных наносов, заросшая диким бурьяном — оживает, принимает более привлекательный вид.

На косе воздвигнут театр, где происхо-



Подрывная партия на



Вытаскивание шлюпок на берег.

на»
от В. Семенова.

Но вот, к берегу подходят шлюпки. От состояния шлюпок зависит состояние корабля, — говорят моряки, и поэтому за шлюпками установлено особое внимание.

Шлюпки при тают к берегу, шумной ватагой высыпает моряки, втаскивают их на берег. Начинается мытье и чистка шлюпок и парусов. Моют своеобразно, — песком и водой, не только шлюпки, но и паруса.

Но дело мастера боится. После того, как процедура закончена, паруса высохли, — они блещут белизной, как крылья чайки на солнышке.

Шлюпки вычищены, люди размещаются на отдых, растянувшись на песке.

Вот плывет подрывная партия. Их ждут с нетерпением. Сегодня на косе будут подрывные занятия, а это заманчивое зрелище.

— Что сегодня будут взрывать? — спрашивает один из лежащих товарища.

— Столб лежит там, — не вставая, кивает головой в сторону моря.

— Ну да, дожدهмся... столб и третьего дня лежал.

Михайлов где-то раздобыл старый кусок рельса, припрятал его на случай взрыва и сейчас приглашает товарища идти за ним.

— Не будут черти взрывать! — меланхолически отвечает товарищ Михайлову, и, нехотя поднимаясь, уходит.

Шлюпки подрывников пристали. К ним бегут навстречу, помогают вытаскивать лодки, выгружать инструменты и взрывчатые вещества.

— Столб будете взрывать? — пристаают к подрывникам с вопросами.

Сегодня привезли громадный, старый, заржавевший якорь. Че-

ловек шесть еле-еле тащут его. Любопытные успокоились.

— Если и не будут взрывать столб, якорь тоже дело не шуточное! А взорвут непременно, иначе не привезли бы!

Подрывная партия, а за ней и команда шлюпок идут к месту предпологаемых занятий для взрыва. С завистью смотрят вслед уходящим дежурные у шлюпок. Хотя после первого взрыва их должны сменить товарищи.



Утренняя уборка. Скотка (смывка) палуб.

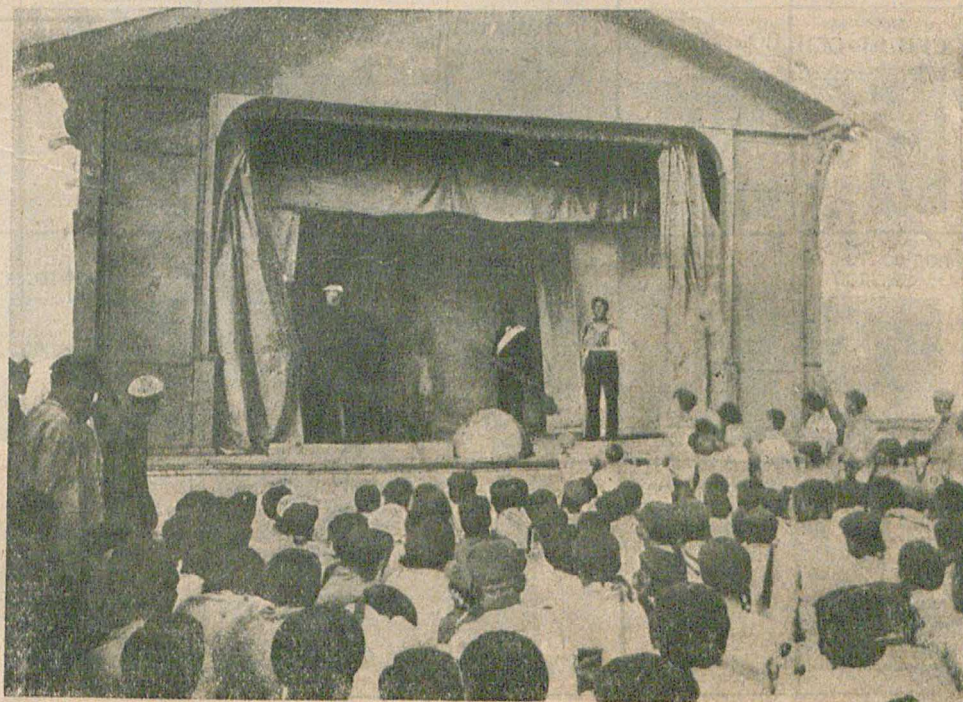
Михайлов с товарищем и с куском рельса уже ждет подрывников на месте.

Предлагая свой «товар», он

ряде черномор-
стания делится
евники: тт. Шел-



Берегу.



Спектакль на походной сцене.

вступает в переговоры с подрывником.

— Жалко на такую дрянную шашку тратить, — с видом знатока отвечает подрывник.

— Жалко, что-ли, одну шашку? — спрашивает Михайлов.

Наконец, подрывники согласились. Решили начать с Михайловского рельса. Зарыли концом в землю, приготовили взрывчатые шашки, фитиль.

Люди шумно разбегаются под прикрытие окопа.

— Зачинай! — подается команда.

Фитиль подожжен. Язык пламени жадно лижет сухой шнур и приближается к шашке.

Поджигатели быстро спрятались в окоп, люди с трепетом следят за горящим шнуром.

Вдруг оглушительный звук, мгновенно поднимаются столбы дыма и песка, на минуту все исчезает...

— Здорово пыхнуло твою рельсу! — говорит Михайлову товарищ.

После взрыва люди шумно высыпают из-под прикрытия, бегут к месту взрыва, чтобы убедиться в результатах. Рельс совершенно изогнут, переломан и скрючен.

Результаты хорошие, Михайлов доволен. Это он раздобыл рельс.

На очереди взрыв столба. Столб глубоко закапывают в землю, под него подкладывают шашку.

— Не прогадали, видишь столб, — запыхавшись, на ходу кричит один другому.

Столб зарыт. Люди под прикрытием. Снова оглушительный взрыв. Громадный столб вместе с огнем, дымом и землей взлетает высоко вверх и с размаху шлепается на землю.

Конец дубового столба фута на два превращен буквально в мочалу.

— Возьми, Митя, пригодится вместо метелки, — говорит моряк товарищу.

На очереди якорь...

Но самое большое удовольствие для моряков — это подводные взрывы.

Здесь весело и... сытно. После подводного взрыва, когда исчезают столбы воды, вся поверхность моря кругом усеяна оглушенной рыбой. Пожарная, беспомощная лежит рыба брюхом вверх.

III.

На корабле.

«Побудка» — (сигнал к под'ему) — это самое плохое мгновение. Резкие, дребезжащие звуки сигнала рвут сладкий сон.

В несколько минут все на ногах. Люди умылись, койки убраны.

Начинается суета палубы и уборка судовых помещений. В утренней уборке занята вся команда, свободная от вахтенной службы. Палуба разбивается на квадраты, и каждая группа получает свое место. Быстро работают резиновые щетки, — люди состязаются в работе, кто скорее и лучше.

Через каких-нибудь полчаса палуба блестит, как паркет.

После уборки и чая, начинается гимнастика, а затем строевые занятия.

Вся и каждый занят работой по своей специальности. Артиллеристы у орудий, минеры у минных аппаратов, сигнальщики изучают сигналы.

В 12 часов обед. В Черном море он обычно проходит на палубе, т. е. в каютах днем душно. На палубу не полагается выносить мебели, поэтому обычно обедающие, как древние римляне, располагаются прямо на полу и обедают в полулежащем положении.

После обеда начинаются судовые работы. Работ этих на кораблях так много, что опять занята вся команда, свободная от специальных служб.

Стоянку решили использовать для окраски кораблей. Это веселая работа,

и команда ею очень довольна. К тому же, работа очень легкая:

— Машешь кистью, весело и хорошо.

На кораблях есть специальные команды маляров. Во время окраски корабля, они на привилегированном положении.

В работах по окраске опять участвует весь экипаж.

Наиболее излюбленным является работа по окраске бортов. Здесь люди разбиваются на группы, каждая группа имеет свой район и своего старшего. Люди в беседах опускаются за борт, беседа постепенно, по мере работы опускается ниже за канат, за который его держат с борта.

«Стравить» (держат за канат беседку) — это наиболее веселое занятие.

Наконец, играют отбой. Трудовой день кончен.

В шесть часов ужин, а затем увольнение на берег.

Ужин, как правило, проходит весело и шумно.

Издали жизнь на кораблях кажется замкнутой, втиснутой в интересы каждой отдельной единицы. Но вечером, когда от кораблей отходят десятки шлюпок, пристают к берегу и на косу высыпают группы моряков молодых, бодрых, сильных — эта кажущаяся замкнутость мгновенно исчезает.

Мертвая и унылая коса сразу оживает, люди рассыпаются в разные стороны.

Спортсмены идут к своим площадкам, начинаются новые состязания в футбол, крокет и другие игры.

Гремят оркестры музыки, кругом веселые толпы.

В клубе происходят занятия, читают газеты, журналы, играют в шахматы, шашки.

У открытой сцены собираются зрители. Сегодня спектакль. Н. вой, бодрой жизнью дышит Красный флот и крепнет с каждым днем.

Леонид Полярный.

Вышедшие книжки библиотеки „Огонек“.

 ВЕР 3 МАРТ МЕСС-МЕНД ВЕР 3 МАРТ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 И. А. КАРПОВ ГРЫЗИКИ-ХОЗЯИЧИКИ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 ЯКОБ ВАССЕРМАН ЗОЛОТО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 А. БЕЗЫМЕНСКИЙ ИЗБРАННЫЕ СТИХИ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 В. ШКЛОВСКИЙ КОНЕЦ ПОХОДА ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 МИХАИЛ КОЛЬЦОВ ЗАПАДНЫЕ ПРОГУЛКИ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 РАССКАЗЫ С ГЕКТА ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 Д. О. КАРМЕН РАССКАЗЫ О ПЯТОМ ГОДУ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»
 КАРЛ РАДЕК СУН-ЯТ-СЕН ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 А. НОВИКОВ-ПРИХОД ПОД ЮЖНЫМ НЕБОМ РАССКАЗЫ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 М. ГОРЬКИЙ «РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА» ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 А. СЕДОГолов КОГДА РАСЦВЕТАЕТ СОСНА РАССКАЗЫ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 БОР ПИЛЬНЯК БРЕЖЕНА ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 ИЛЬЯ РЕНЦ ИЗВОЗЧИК В ПЕНСНЭ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 М. ГОРЬКИЙ КАК СЛОЖИЛИ ПЕСНО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 СЕРГЕЙ ЕСЕНИН ИЗБРАННЫЕ СТИХИ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»
 АЛЬБЕРТ СЫРКИН ПОД ВОСТОЧНОЙ ЗВЕЗДОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 Л. СОСНОВСКИЙ О МУЗЫКЕ ОПРОЧЕН ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 В. РУСТАН БЕК ПОЛЯРНЫЕ ЛЬДЫ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 В. МАЯКОВСКИЙ О ВЛАКЕ В ЧИТАНКА ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 ЖАН ГУССЕЛЬ КАМЕНОТЕС РАССКАЗ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 КЛОД МАК-КЕН СУДОМ ЛИНЧА ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ ТРУВКА КОМУНАРА ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 ОЛЬГА ВОРШ ОБЫВАТЕЛИ РАССКАЗЫ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»
 МИХ. ЗОЩЕНКО ИЗБРАННЫЕ РАССКАЗЫ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 ВЛ. ВАСИЛЕНКО РАССКАЗЫ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 ОЛ. ЛИДИН РАССКАЗЫ О ДВАДЦАТОМ ГОДУ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 М. ГОРЬКИЙ ДВА РАССКАЗА ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 А. ЗОРИЧ О ЦВЕТНОЙ КАПУСТЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 НИКОЛАЙ АШУРКИН КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 Л. МИТИНСКИЙ БРАТВА ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»	 ЖЮЗЕ КЕССЕЛЬ МЭРИ ИЗ КОРКА ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОГОНЕК»

Цена отдельной книжки — 15 коп.

БОБРОВЫЙ ЗАПОВЕДНИК

Очерк Виктора Шкловского.

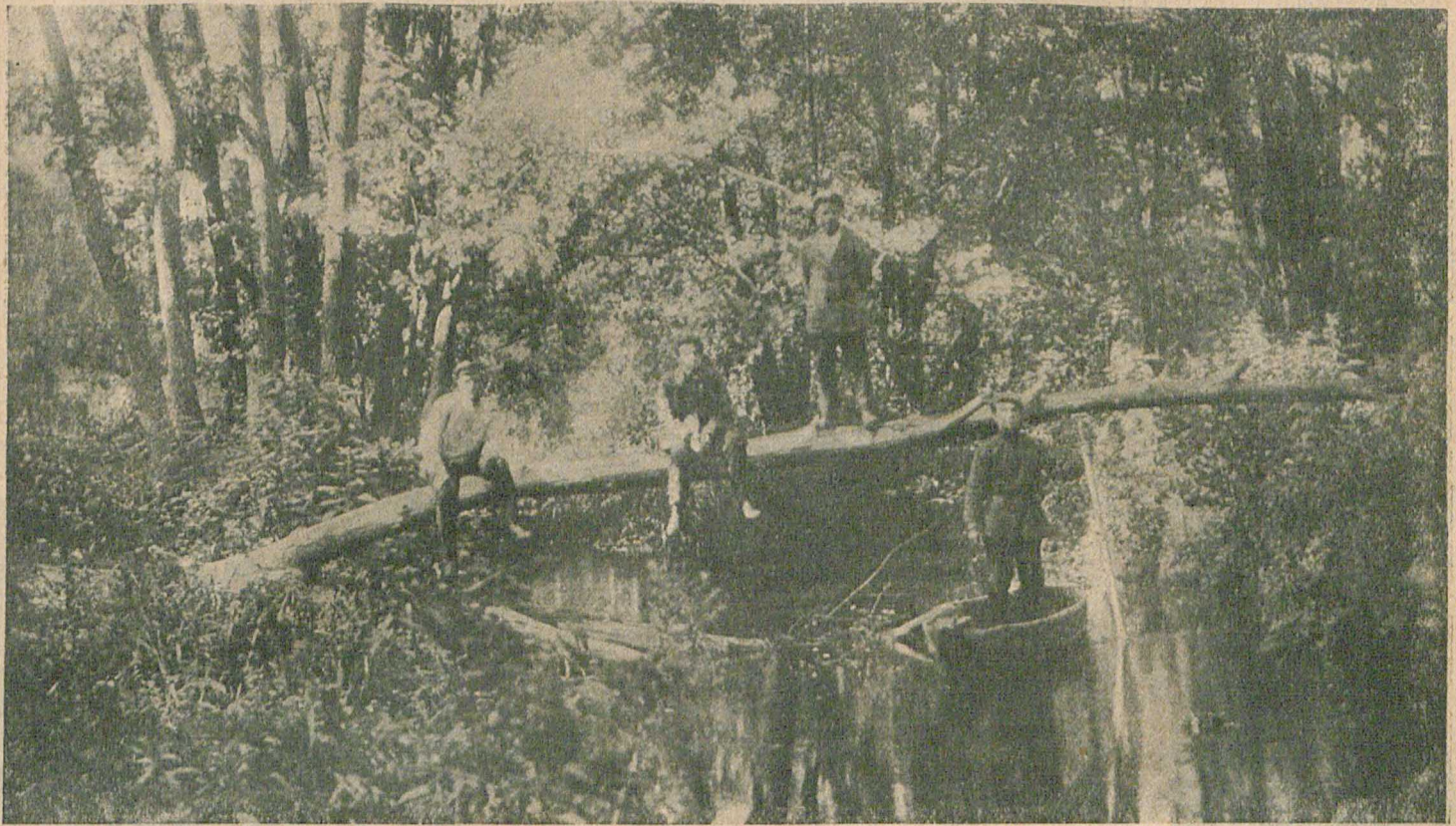
Зверь исчезает. Война истребила зубров. Их нет уже в Беловежской пуще. Во время Врангелевского наступления

Усмань, вся в камышах, течет через лес.

Лес смешанный. Во всей раститель-

реплетали их прутьями и забивали все илом.

На болотистых берегах Усмани, в то-



Дерево, изъеденное бобрами и сброшенное в реку для устройства плотины.

в заповеднике «Аскания Нова» белые солдаты убивали нескольких и здесь.

«Это зубры» — говорили солдаты — зоологи.

«Это говядина» — возражали солдаты. Зубров сейчас заводят заново: собирают их в зоологических садах и сводят в пары. Возможно, что порода будет восстановлена. В Америке удалось ведь восстановить бизоньи стада настолько, что бывшее мясо и шкуры вновь появились на рынке. Сохранение исчезающих животных — не для курьеза и не для показа только. Помесь зубра с коровой или зебры с лошадью может оказаться — ценной в хозяйственном отношении.

Врангелевские солдаты, отступая, впрягли зебра в свою артиллерию и оказалось, что зебры тянут хорошо.

«Аскания Нова» (она находится в херсонских степях, недалеко от Перекопа) сейчас восстановлена.

К ней прирезаны даже новые угодья: присоединено птичье побережье. Здесь весной откладывалось столько яиц, что крестьяне возили яйца воями на корм свиньям. Конечно, птицы от этого переводилась. [«Аскания Нова» сейчас вяла и их под свою охрану.

Но кроме всемирно известной Аскании в СССР есть еще много заповедников для зубров, туров, соболей...

Почти никому неизвестен бобровый заповедник на реке Усмани, под Воронежем.

Здесь от города Усмани до Воронежа идет болотистый массив леса. Узкая речка

ности спутался юг с севером: олений мох, осине, сосна, белая акация.

Вот в этом лесу и завелись бобры. Говорят, что часть бобров здесь местная: остались от давнего времени, когда леса шли кругом.

К этим местным бобрам присоединились беженцы.

В зоологический сад бывшего принца Ольденбургского в 1886 г. были при-

нстых коридорах камыша, у обрывов, можно видеть черные зияющие дыры, наполовину находящиеся в воде.

Это норы бобров.

Эти норы укреплены кусками коры. От нор идут тропинки и каналы, так называемые «леды».

А кругом стоят обгрызанные деревья. Это бобры ведут свою разработку леса. Пожеланные деревья разгрызаются на куски и утаскиваются на постройку. Остаются пни.

Живут бобры в пирамидальных хижинах из веток и прутьев. Хижины эти обмазаны илом. Строят хижины бобры семьями, а плотинами стаями, которые у них заменяют жилищные кооперативы.

Живет в лесу 104 пары бобров. Количество бобровых семейств быстро растет.

Необходимо начать правильную научную работу по выяснению условий жизни бобров.

Нужно выяснить условия их быта. Это необходимо сделать не для книжки, а для практической работы.

Камчатский бобер исчезает. Скоро нужно будет начать его разводить в зоофермах. Так разводят сейчас в Америке чернотелых лисиц. Воронежские бобры могут нам помочь приобрести знания для этого будущего зоологического хозяйства.

У нас в этом году был неурожай на белку. Белка не родила, или эмигрировала в Монголию.

Примитивное охотничье хозяйство конечно. Охотник нуждается в зоологе как крестьянин в агрономе.

В. Шкловский.



Образцы бобровых порубок. Впереди мертвая лисейка для масштаба.

везены из Камчатки бобры. Сад находился около города. Во время революции, когда надзор за садом ослабел, бобры затеяли побег. Они прокапали из сада подземный ход и выбрались на реку Воронеж. По реке Воронеж бобры уплыли в речку Усмань и здесь остановились около глухого монастыря.

Здесь бобры построили плотину поперек реки. Для этого они валили деревья в аршин в диаметре, пе-

Как фотосафировать для „Огонька“

ОЧЕРК ШЕСТОЙ—Подготовка снимка к сдаче в журнал.

Для фотографа-журналиста важен не только сьемка, но и срочная доставка пластинок в лабораторию и готового отпечатка—в редакцию. В погоне за скоростью заграничные фото-репортеры пересылают негативы с места сьемки в редакцию на аэропланах, устраивают в поездах и на пароходах лаборатории для проявления снимка и изготовления клише. Цинкографии европейских газет изготавливают клише в течение сорока минут. При быстром темпе европейской газетной работы опоздание на несколько часов часто равносильно потере снимка.

У нас до такой спешки дело не дошло, но все же и советский фото-журналист

винный спирт для сушки негативов и отпечатков, вату для вытирания осадка с негативов и отпечатков после проявления, зеркальные стекла для придания отпечаткам глянца.

Следует выбрать один какой-нибудь проявитель, изучить его, привыкнуть к нему, также как к определенному сорту пластинок и бумаги. Наиболее распространен метоло-гидрохиноновый проявитель. Негатив, в случае надобности, можно усилить или ослабить—целиком или только в нужных местах. Для усиления рекомендуем редко применяемый русскими фотографами урановый усилитель.

После того, как негатив проявлен, отфиксирован и хорошо промыт—получить быстро отпечаток можно двумя способами: печатанием с мокрого негатива или же с негатива, высушенного посредством спирта.

В первом случае лист бромистой бумаги размачивают в той же ванне, где находится промытый негатив и подводят в воде же под негатив до полного контакта. Затем, негатив с прижатой к нему бромистой бумагой вынимается из воды, излишняя влага слегка отдавливается пропускной бумагой, негатив кладется на ровную доску стеклянкой стороной кверху и экспонируется обычным образом. Бумага снимается опять под водой и таким же образом может быть заменена новой. Однако, более 3—5 отпечатков таким способом сделать нельзя—эмульсия негатива слишком размягчается.

Гораздо проще и удобнее высушить негатив спиртом. Для этого его кладут на 5—10 минут в ванну со спиртом—древесным или винным, можно денатуратом. Спирт поглощает из желатинного слоя всю воду и становится на ее место. Если затем вынуть негатив из спиртовой ванны, то спирт быстро испарится и негатив в 10 минут высохнет совершенно. Во всех случаях сушки полезно негатив поставить на ветер или под струю воздуха—это ускоряет сушку. Никким образом нельзя сушить негатив подогреванием—например, около печки, так как эмульсия легко может расплавиться и пропадет вся работа.

Готовые отпечатки после промывания сушатся также спиртом, в котором их выдерживают несколько минут до тех пор, пока изображение станет просвечивать с обратной стороны отпечатка. Тогда отжимают излишек спирта и высушивают отпечаток—быстрее, если на ветру или на трубе парового отопления. Скорое получение отпечатков очень немудрено и требует только аккуратности. При небольшом навыке проявить пластинку и получить готовый отпечаток можно в полчаса, и через два-три часа после сьемки фото-репортер может уже доставить свежие снимки в редакцию.

Провинциальным фото-корреспондентам так спешить нет необходимости и в большинстве случаев совершенно достаточно, если снимки отпущены в редакцию на другой день после сьемки. Дальше же медлить небезопасно, так как фотографии других журналов могут опередить вас и редакция будет вами недовольна.

Бумага для отпечатков в журнальной фотографии применяются бромосеребряные (очень чувствительные) и менее чувствительные хлоросеребряные или газлихт (газопечатные). Оба сорта нужны профессионалу фото-репортеру: бромистые—для нормальных негативов и для увеличений, газлихт—для слабых недо-

держанных и др. негативов. Бумага должна быть обязательно глянцевой—она лучше передает детали и дает сочные отпечатки, наиболее выгодные для воспроизведения на клише. Матовая же бумага дает серые отпечатки, детали на ней пропадают.

Понятно, если по каким-либо причинам—например, начинающий—за неимением нужных сортов бумаги или фотографа-художник—в целях достижения большего эффекта—пришлют снимок, сделанный на другом сорте бумаги (хотя бы даже коричневый отпечаток на дневной бумаге)—то возможность его воспроизведения не исключается.

Наиболее употребляемый размер отпечатков для журналов во всем мире—13×18 и 18×24 см. Так как пластинка подобного размера применяется редко—приходится, если есть возможность, при-



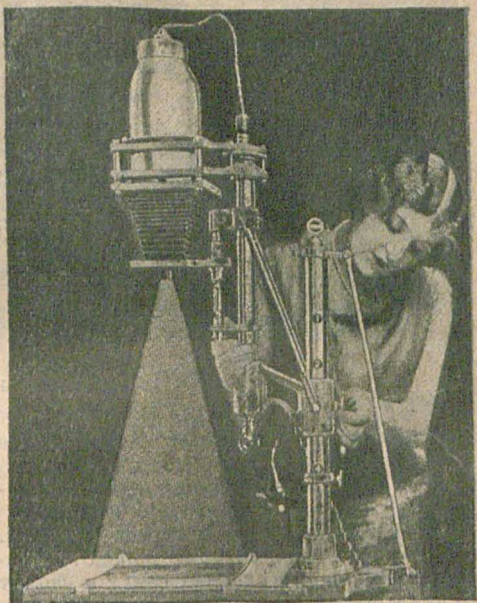
Бельгийский фото-репортер для срочной доставки заснятых пленок в лабораторию своего журнала берет с собою на сьемку корзину с почтовыми голубями. Доставка таким способом происходит так же быстро, как на специальных аэропланах, но обходится несравненно дешевле.

не должно напрасно терять времени. Часто другие фотографии снимали с ним одно и то же и могут опередить его. Кроме того, важно попасть к сроку сдачи материала журналом в типографию, иначе материал придется прождать до следующего вечера, и если за это время другие журналы поместят его—он может уже никогда не увидеть свет. Поэтому, окончив сьемку, фотограф должен свешить в лабораторию.

Начинающие, не имеющие специальной темной комнаты, могут проявлять и печатать вечером в обыкновенной комнате, закрыв окна шторами.

Для успешности быстрой работы весь инвентарь и реактивы должны быть расставлены в лаборатории на определенных постоянных и удобных местах. После использования, каждый предмет нужно тотчас же ставить обратно на его место: беспорядок и разыскивание в темноте предметов замедляют работу.

Кроме обычных материалов, в лаборатории нужно иметь древесный или



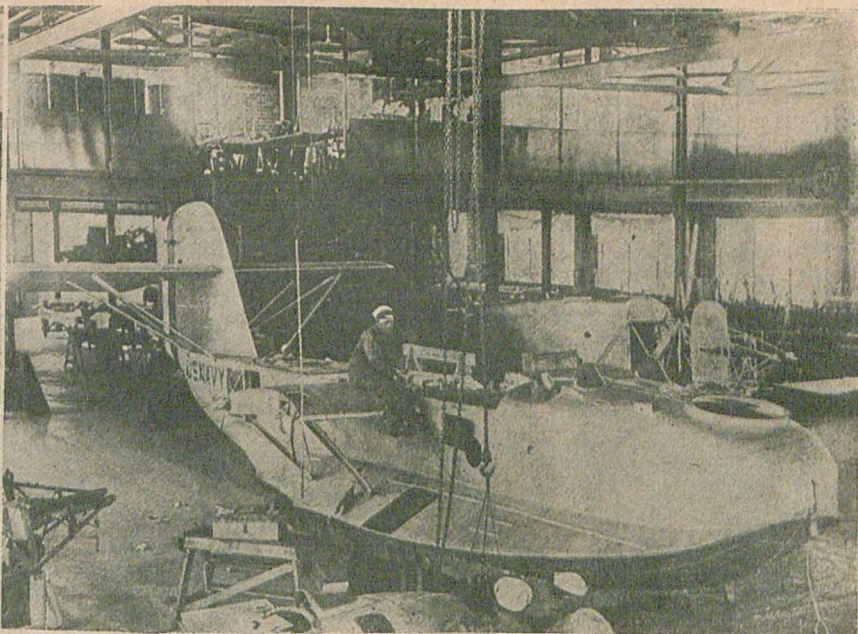
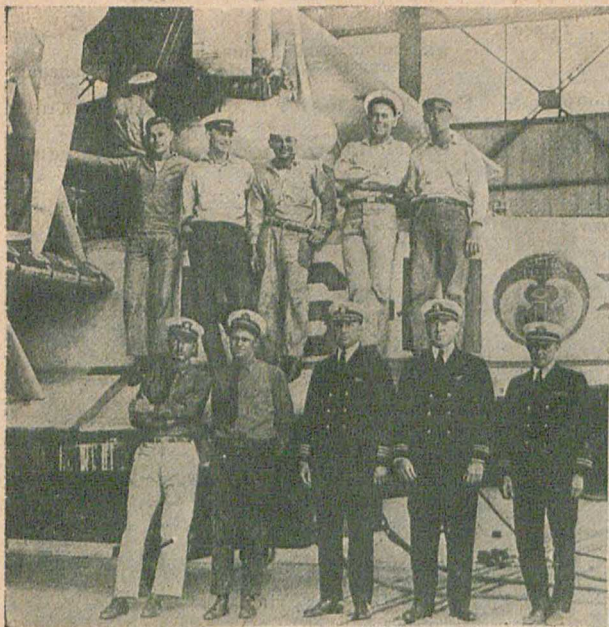
Вертикальный увеличитель новейшей конструкции с автоматической установкой на резкость.

бумага к увеличению. К тому же почти каждый снимок в увеличенном виде кажется лучше и эффектнее. Для увеличений пригодна только бромистая бумага. В целях скорого получения отпечатка увеличивать отлично можно и с мокрого негатива, нацело вытертого со стороны стекла и с эмульсии которого стежали капли и лишняя влага.

Обычно в лабораториях увеличения делают посредством проекционного фонаря. Негативы для этого нужны мягкие, слабые. Сильные и контрастные негативы дают неудовлетворительные результаты, и их перед увеличением нужно ослабить. (В последние годы за границей появились очень удобные вертикальные увеличители, в которых дорогостоящий конденсатор заменен молочным стеклом. Они занимают мало места по сравнению с громоздкой установкой обыкновенного проектора, и не требуют слабых негативов, а дают превосходные результаты с нормальных негативов. В СССР они пока еще не распространены).

Встречающиеся на негативах и отпечатках пятна, точки, царапины—нужно заделывать тушью. Часто при сьемках на первом плане попадают одно или несколько лиц или какие-либо предметы—нерезкие, портящие общее впечатление от снимка. Их также надо ретушировать, придавая им более резкие контуры.

НА ГИДРОПЛАНЕ ЧЕРЕЗ ТИХИЙ ОКЕАН



В Лос-Анжелесе заканчиваются последние приготовления к перелету Калифорния—Гонолулу. Перелет должен быть сделан меньше чем в 24 часа. На снимке один из двух гигантских гидропланов, имеющих совершить этот перелет. Каждый из них весит 19.000 ф., на каждом будет два летчика, по 1325 галлонов gasoline и по 110 галлонов масла. Скорость вначале будет 70 миль в час, но когда выйдет половина gasoline, она должна возрасти до 100 с лишним миль. Этот тип гидроплана—первый в мире по выносливости и может держаться в воздухе больше 28 час. На снимках: командир Дусон Роджерс перед полетом. Корпус гидроплана (направо); командир Дусон Роджерс и другие участники перелета (налево).

Вообще же обычная портретная ретушь, часто искажающая и прикрашивающая лица—в журнальной фотографии недопустима и «Огоньком», например, преследуется.

Скучные, неинтересные края снимков, рассеивающие внимание—удаляются обрезакой; этим может быть улучшено впечатление от снимка и выделен главный мотив. Обычно это делает редакция, но и фотографу не мешает представлять свои снимки редакции в наиболее привлекательном виде. Обрезать отпечатки нужно прямо, так, чтобы вертикальные линии натуры остались и на отпечатке вертикальными, а то иногда в одном номере журнала можно встретить до 20 кривых снимков, из которых некоторые перекошены на 45 градусов.

Наклеивать снимки на картон нет никакой надобности—часто это даже мешает редакции при монтаже снимка.

Когда снимок совершенно готов, к нему нужно сделать подпись. Удачная ударная подпись может придать интерес неважному снимку, так же как тусклая подпись—погубить эффектную фотогра-

фию. Обработка подписей—дело редакции; фотограф же должен наоборотной стороне каждого снимка ясно и разборчиво написать, что именно изображает данная фотография, когда

и где она сделана, и пометить свою фамилию и адрес. Писать надо осторожно чернилами или мягким карандашом, обязательно следя затем, чтобы не продавить при этом отпечаток. Надпись нужно делать на самом отпечатке, а не в сопроводительном письме или на отдельном листе потому, что в редакции, при обилии материала, листок может затеряться или смешаться с другими. Если снимок изображает малоизвестное событие или

прислан из провинции—то полезно приложить к нему подробное описание снятого.

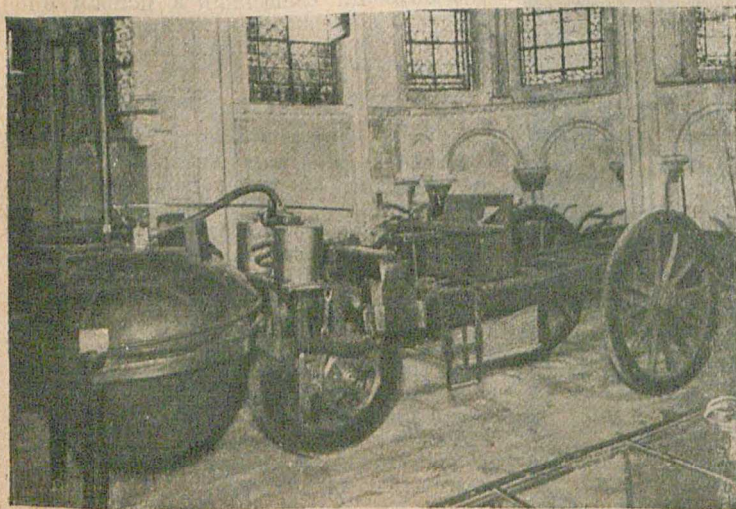
В. Микулин.

Ремонт статуи Свободы



Ремонт статуи Свободы в Нью-Йоркском порту.

Первый автомобиль



Первый автомобиль, построенный в 1773 году Кюго—двигался со скоростью 3 верста в час. В настоящее время он находится в одном из музеев Парижа.

ПО МОСКОВСКИМ ЗАДВОРКАМ

Наброски Вал. Лазар. Снимки С. Тулеса.

Одноногая, мрачная шарманка. Рядом—маленький, серенький человечек. На плече—не то грязно-розовый, не то

бывает о том, что только что пообещал Ваньку поколотить. Сейчас они друзья. Обнявшись, важно прохаживаются по

...Улица, улица, улица веселая.
Улица веселая, жаль что жизнь тяжелая.

Радостно хлопает в ладоши. И ожидания не напрасны.

Высокий человек с видом заговорщика



«...утомился и маленький имитатор пьяного, в грязи валяющегося мужика...»

просто грязный попугай. На шарманке—продолговатый ящик с аккуратно сложенными пакетиками. Это—счастье. Счастье за пять, за десять копеек. Дешевизна, безусловно, заманчивая.

Вокруг человека: красные платочки, картузы, кепки, две-три буденовки. Жеманясь и конфуясь, к ящику протискивается шляпка со страусовым перышком. Ей тоже хочется дешевого счастья.

Попугай, воткнутый привычной рукой хозяина в ящик, долго, тупыми глазами смотрит на шляпку, на пакетики, затем, как будто о чем-то вспомнив, вытаскивает замусоленное счастье... Шляпка волнуется. Волнуются и зрители. Но вот пакетики вскрыты. «Осчастливленная» читает дрожащим голосом:

*„Проживете до 97 летъ.
Счастливей тысячъ май.
Находите под планетой Юпитеръ,
В 1913 году женитесь (по любви)
на молодой, интеллигентной особь.
Приданое двести тысячъ.“*

Кругом смех, шутки. Страусовая шляпка, смущенная, ныряет в толпу. А в догонку несется, вместе с хрипящими звуками «шимми», заманчивое, соблазнительное:

— Каждый кузнец своего счастья... Только за пять копеек...

Ураганом врывается во двор толпа ребятшек. Шумной, дружной ватагой. Даже одиннадцатилетний Сережка за-

двору. Свысока оглядывая мелюзгу, все же украдкой, по-заячьи бросают любопытные взгляды на высокого человека с двумя таинственными свертками.

А мелюзга простоволосая, пачканая, сопливая ждет чего-то необычайного.

скрывается за ободранной, обгнущей дешевенным ситцем ширмой. Минута—и следом за ним исчезают таинственные сокровища...

— Петрушка пришел... вот... вот... глядите, Петрушка пришел...—вдруг раздается из-за ширмы пронзительный, вибрирующий писк.

И в мгновение ока, один за другим появляются маленькие «человечки». Здесь и сторож, блюститель уличного порядка, и запоздавший на девять лет полковник, и седогривый священник в полном облачении, и неизменная дубинка, и вербальная невеста, и главный персонаж пьесы—Петрушка.

Сюжет—не сложен: порок наказан, добродетель торжествует.

Марьяванна—старенькая, взъерошенная. Входя в большой, колодезь, лишенный солнца двор, она апатичными глазами оглядывает тесно обступивших ее детей.

Рядом со старенькой Марьяванной—ее внук, такой же валехмаченный, растерянный. С каким бы удовольствием, кажется, он побегал с детворой по двору, повалялся в песке, полазил по пожарной лестнице. Да разве может он думать о развлечениях, когда на шее у него целая семья?!

Но вот грозно свистит в воздухе кнут и лохматая Марьяванна тяжело подымается... на задние лапы.

— А ну, покажи, как девки за водой ходят,—кричит в самое ухо Марьяванне ее «симипрессарио».

И Марьяванна (бедная Марьяванна!) с медвежьей грацией закидывает кнута-

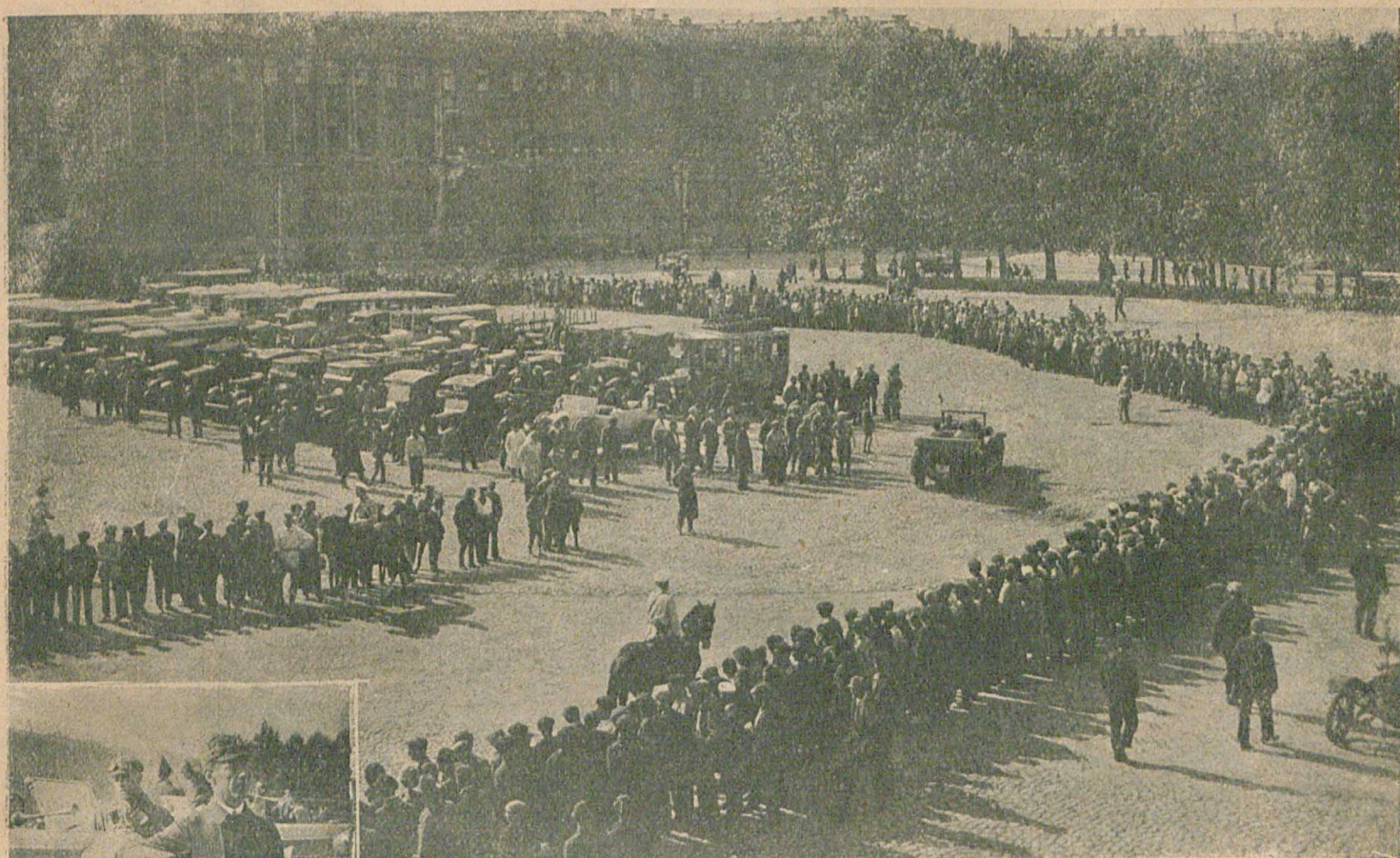


«...их всего трое...»

АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПРОБЕГ ЛЕНИНГРАД — ТИФЛИС

От нашего специального корреспондента.

Фот. Зильберштейна.



Машины уходят в пробег. Налево—автомобильный чемпион Италии — Каэло, участник Всесоюзного пробега у своей машины «Фиат».

Плину в релакции. Полчаса тому назад машины прибыли в Москву. Первые два дня пробега прошли совершенно благополучно. Население чрезвычайно приветливо встречало автомобильные колонны. В маленьких городах на Валдае нам угрожала опасность разбиться о цветы, которыми нас забрасывали. При скорости в 60—90 и 115 верст налететь на букет цветов довольно опасно. В виду сравнительной легкости пройденного перегона еще рано что-либо говорить об успехах отдельных машин. Следует отметить удачный проход советских грузовиков «АМО», упорную борьбу машин «Фиат», «Бенц» и «Мерцедес» за первенство. Но только русские грунтовые дороги т.-е. южнее Харькова сразу выявят имя будущего победителя. Хорошо идет колонна слабосильных машин, очень экономных в эксплуатации. Машины этого типа—новость для СССР. Последний день пробега омрачился катастрофой: на 70 версте от Твери при обгоне другой машины с заноса попал в канаву автомобиль системы «Студебекер». Следует отметить слишком высокие задания средней скорости, с которой идут первые колонны. Машины пробудут полтора дня в Москве и выйдут дальше по направлению на Тифлис. С Ростова начнется

Виктор Шкловский.

Временами пробег обращается в гонки. Советую пока не называть никому имен победителей.

вище за щею и медленно, лениво раскачивается. А маленький вук, «кормилец-поилец», награжденный кем-то целым литром молока, тянет его прямо из горлышка, под разухабистое, надоедливое:

— Как мужик напивается, да в грязи валяется...

Повзвесьсировав, даже покатавшись верхом на палочке, Марьяванна заканчивает сеанс. Утомился и маленький имитатор пьяного, в грязи валяющегося мужика.

Но день еще долог.

Сколько еще придется этим четырехногим труженикам обойти сегодня дворов.

Сколько тысяч глаз заставят они сегодня загореться радостным огоньком.

Сколько детских сердец заполнят они неизбежным, невбываемым восторгом.

Сколько раз привычные уши «гастроленеров» услышат восторженное, ребяческое, бесконечно искреннее, из нутра рвущееся.

— Мишки, ай-ай-ай, Мишки идут...

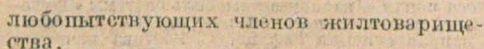
Если посмотреть сверху, через плотно прикрытое окно, как будто ничего и не случилось: и двор на месте, и окна целы, и даже в некоторых из них видны головы



Перевернувшийся во время пробега в трех верстах до Клина автомобиль Студебекер. Авария обошлась без человеческих жертв. Машина продолжает принимать участие в пробеге.

135

13



Вас сразу подхватят, закружат звуки. Сотни, тысячи, миллионы самых невероятных, ужасающих звуков. Секунда — и вы переноситесь в знойную Африку, к диким оргиям, с криками, с джаз-бандами. Вы растеряны, оглушены. Вы умоляющими пощадя глазами блуждаете по двору. Но вот вы находите нарушителей вашего покоя.

Социальный состав: первая (она же вторая и третья) скрипка, конечно, неизменная гармошка и все покрывающий голос полурумынского, полугыганского певца.

Ария Онегина, чуть-чуть приправленная «Во саду ли, в огороде», сменяется бравурными звуками «Торредора».

немногу: и шимми, и цыганщина, и «дья-
кон седенький», и дяде, кажется, два-три
такта арии Вани из «Жизни за царя».

Но это — не все. Их много... Сотни, тысячи... Шпагоглотатели. Престижджитаторы. Танцоры. Эквилибристы. Фокусники. Канатоходцы. Певцы. Музыканты. Укротители. Заклинатели...

Вал. Дегат.

Очередные книжки библ. „Огонек“ —
— рассылаются с настоящим №-ром.

Редактор Мих. Кольцов.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ОГОНЕК. РЕДАКЦИЯ — т. 2-36-12. Москва, Тверск. Благовещ. п., 3. ГЛАВНАЯ КОНТОРА — Тверск. бульв., 26, т. 5-51-69, 3-42-45.
ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ — тел. 4-28-45. **ЭКОНОДИПТИЯ** — тел. 3-91-48. Телеграфный адрес — «Москва Огонек». **ТАРИФ ОБЪЯВЛЕНИЙ:** 1 страница — 960 руб.
 1/2 стр. — 480 р., 1/4 стр. — 240 р., 1/8 стр. — 120 р., 1/16 стр. — 60 р., строка непонятная — 1 р. 80 н. Сверх тарифа — 15% налога. **ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:**
 На «Огонек» без Библиотек «Огонек» 1 мес. — 1 р. 50 н., 3 мес. — 4 р. 50 н., 6 мес. — 3 р. — н., 9 мес. — 4 р. — н., год — 5 р. — н.
 « с одной книжкой «Вост.» (4—5 экз. в м-ц) 1 р. — н., 3 — 3 р. — н., 6 — 5 р. — н., 9 — 7 р. 50 н., » 10 р. — н.
 « с двумя книжками «Вост.» (8—10 экз. в м-ц) 1 р. 50 н., 3 — 4 р. 50 н., 6 — 7 р. — н., 9 — 11 р. — н., » 14 р. — н.

Комплект «Библиотек» по 10 книжкам высылается за 1 р. 25 н. Отдельные книжки высылаются за 25 коп.
 За границу: на 1 мес. — 35 центов, 1 экз. — 10 центов или в переводе на соотв. местную валюту; с одной книжной библиотеки «Огонек» — вдвое, с двумя книжками — вдвое. В Германии — на 1 м. — 4 марк. 50 фп., один экз. — 50 фп. Подписна на «Огонек» принимается всеми почт.-тел. учреждениями.

Акцион. Общество Электрических Предприятий „ЭЛЕКТРОЭКСПЛОАТАЦИЯ“

Правление: Москва, Мясницкая, 20 Тел. 4-76-54, 5-84-70, 4-14-04 и 3-93-53,
Основа капитал увелич. до 4.000.000 руб.

СООРУЖАЕТ и ЭКСПЛУАТИРУЕТ на концессионных и арендных началах станции, подстанции и сети
ЭЛЕКТРИФИЦИРУЕТ сельское хозяйство и кустарную промышленность
ПРОДАЕТ материалы и машины, необходимые для эксплуатации электростанций, электроавтоматы, электрические рекламные аппараты и и. т. д.

МОНТАЖНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

Москва Кривоколенный 2, телеф. 4-61-91
Установка и ремонт электрооборудования сильных и слабых токов: генераторов, электродвигателей, трансформаторов и проч.; электрооборудование фабрик, заводов; монтаж, ремонт и проверка счетчиков и измерительных приборов, телефонных, аэриковых, радио и сигнализационных установок, лифтов и проч.

КРЕДИТ НА САМЫХ ЛЬГОТНЫХ УСЛОВИЯХ



ИЗБАВИТЬСЯ НАВСЕГДА МОМЕНТАЛЬНО

от мозолей
бородавок
и пота

от крыс, мышей, тараканов, клопов и всех других паразитов

может каждый ТОЛЬКО «Продуктами Л. ГЛИНА»

1. „Эксоль“ от мозолей и бородавок. р. 50 к.
2. „Javoi“ от пота. „ 70 „
3. „Клопин“ от клоп. „ 50 „
4. „Тараканон“ от тараканов. „ 1 —
5. „Крысомор“ от крыс и мышей. „ 50 „
6. „Антипаразит“ от вшей и блох. „ 50 „
7. „Молин“ от моли. „ 50 „

Заказы выполняются немедленно по получении стоимости с прибавлением на расходы по пересылке и упаковке по 50 к. на предмет; при заказе нескольких предметов расходы соответственно уменьшаются. Каждой посылке прилагается бесплатная инструкция других полезных продуктов нашего производства

ПРОДАЖА: Москва Мясницкая Кривоколенный пер. 1 „Продукты Л. Глина“ Т. 4-14-10
Адрес для корреспонденции и переводов: Москва почтовый ящик № 980 И.Тольку

В СЕМ КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ Пробир. № журилла „Советский коллекционер“ и Прейс-куррант марок, бон, открытий писем высылаются за две десятикопеечки. марки. Адрес: Москва почт. ящ. 669 Всерос. О-ву Филателистов

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВСЕМ
всемирно-известная
американская косметика



КРЕМ-МЫЛО-ПУДРА

Продажа в аптеках, магазинах санитарии и гигиены и кооперативах



против веснушек и для белизны и нежности кожи

ГРИМ ДЛЯ ГЛАЗ

„БАСМА ХЕНЗ“ — жидкий: моментально окрашивает брови, реси, ус. в люб. цвет, не смывает 30 дней не пачкается, не оттирается. Флак. на год 2 руб., на полгода 1 р. 20 к. Выс. налож. плат. Проба, руков. бесплатно. Москва Кривоколенный 14 кв. 3. П. Зыков

КУРСЫ, учр. А. А. ПАРШИНЫМ
Бухгалтерия, стенография, машинопись, иностр. яз. 1) Москворецк. д. 24 (Пн-в 10-8 ч.) и 2) Арбатск. пл., д. 2 (5-8 ч. веч.)

КУРСЫ КРОЙКИ и ШИТЬЯ
Шили и вышивали, занятия утр. и вв. и вечер. прием с 10-6 вв. Красные ворота, Фурманн. пер., д. 24. Зав. Курс. Е. Т. Шерстнева

КУРСЫ БУХГАЛТЕРИИ и СТЕНОГРАФИИ
иностр. яз. и машинописи Мясницкая 44, тел. 2-44-25 и Сретенка Милотин. п. д. 18 Пр. 10ч.-2 ч. и 5ч.-9 в.

Курсы бухгалтерии, стенографии и каллиграфии и учр. А. С. РЫ-АЧВЫМ
Новые группы ежемесячно Таганка Врлицовск 6 22 совхоза Запись от 6-8 вв. Тр. 15, 16, Б. 24.

В ведении Моспрофобра
ЗАМЕСКОРЕЦКИЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ КУРСЫ
коммерческих знаний
Курсы Бухгалтерии, Каллиграфии, Иностранн. Яз., Стенографии, Машинописи

Серпуховская пл. Житная 2. Канцелярия открыта от 11 до 2 и от 5 до 9 ч. вв.

Процент курсов высчитывается за две семинепежные марки

Д-р Я. Л. КОЦУБЕЙ.
Пятицкая Черниговский п. д. 6, кв. 27 Тел. 1-58-02.
ВНУТРЕННИЕ БОЛЕЗНИ.

Д-р ВОЛОДАРСКИЙ
Покровка (Покровские ворота) 21 кв. 21 тел. 2-32-45. Кожные, венер., сифилис, мочеполовые и нервные Прием 9-1 и 4-9. Праздники 9-12.

ВОЛОСОЛечение (выпадение) НАКОЖНЫЕ (угри, пятна, космет. дефекты кожи) Д-р М. НАЦЕН. — от 12-3 ч. Тверс. ав. № 67 (прот. Глазной больн.)

КУРСЫ Ф. И. ВОЛОВАТОВА
Бухгалтерия, Иностранн. Языки, Стенография, Каллиграфия. Подготов. отд. для малограмот. Занятия утр., вв. и вв. Москва ул. Воровского (б. Поварская) 13

КУРСЫ КРОЙКИ и ШИТЬЯ
шляп вышивок Москва Арбатск. площадь. Б. Молчановка д. № 3. Прием от 10 до 6 ч. вв. Зав. курсами Г. Г. Чумачев

136-й КОЛЛЕКТИВ ЗУБВРАЧЕЙ
и ЗУБТЕХНИКОВ ПРИ МГИНО.
Болезни зубов и полости рта. Искусственные зубы новейших систем. Удаление зубов без боли. Прием от 10 утр. до 8 ч. в. Арбат 28. Ост. трам. 4, 15, 17, 31

ВЕНЕРОЛОГИЧ. КАБИНЕТ
Доктора РАБИНОВИЧ
Прием от 1-7 час. Сифилис, мочеполев. кожные и венерические. Новейшие методы лечения. Петровка Рахма новский 2 против Выхода Труда



СЕЛИВЕРСТОВСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.

СРЕТЕНКА 24 (вход с Селиверстовского пер.) Тел. 4-68-22

Прием врачами-специалистами:

Горлов, ушн., носов. с 8-8.	Лечение гипнозом. с 10-11; 3-5.
Венерич. и мочеполев. с 8-8.	Туберкулез легких с 8 1/2-12 и 6-8.
Хирургические. с 8-8.	Внутренние. с 8 1/2-8.
Женские и акуш. с 8-8.	Детские. с 8 1/2-8.
Глазные (подбор очков). с 6-8.	Кожные. с 8-8.
Желудочные. с 8 1/2-10 и 12-2.	Лечение угрей и пятен. с 8-8.
Болезни сердца. с 12-1.	Испр. запал. носа. с 9-12; 5-8.
Нервн. и душевн. с 8-8.	Леч. волос (выпад., перхоть). 8-8.
Болезни мочевых путей (мочев. пузыря, лоханок и почеч) с 8 1/2-11; 4-8.	

АНАЛИЗЫ: крови, мочи, мокроты и желудочного сока

ЗУБОВРАЧЕВ. ОТД.: лечен., пломбир., удаление, искусство. зубы 8 1/2-8 ч. хурур. полости рта (бол., десен) 1-2 ч.

РЕНТГЕНОВСКИЙ КАБ.: снимки, просвечив., лечение болезни кожи с 11-1 ч.

ЭЛЕКТРОЛЕЧ. ВАННЫ: все виды электролечения, ванны (солян. и углс-кисл.) с 8 1/2-8 ч.

Вызов врачей на дом по всем специальностям

По воскр. и праздн. прием с 10 до 2 ч.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА В РАЧЕВ СПЕЦИАЛИСТОВ

Мясницкие ворота 28 трамвай: А, В, 4, 34, 1, 21, 22, 6. Телефон 1-89-93 (один восемьдесят девять девятно три)

Внутренние. . . 8 ч. утра до 9 ч. вв.	Женская гинекология. . . с 8-12; 6-9 ч.
Детские. с 8 ч. утра до 7 ч. вв.	Желудочные и внутренн. секрции. . . с 9-2, 3-9 ч.
Нервные и душевные с 9 ч. утра до 9 ч. вв.	Глазные и подбор очков с 9-2; 4-8 ч.

Венерич. и сиф. . . с 8 ч. ут. до 9 ч. в.	Хирургические. с 9-9 ч.
Мочеполев. отдел. . с 8 ч. утра до 9 ч. вв.	Уха, горла и носа. с 8-9 ч.
Кожные. с 9 ч. утра до 9 ч. вв.	Туберкулез легк. с 9-3; 4-9 ч.
Женск. и акушер. с 8 ч. утра до 9 ч. вв.	Урология (бол-поч., пузырь, моч-пути, цистоскопия, катетризм, мочеоточн., функции, немыт. поч. и пизлогрфия) 1-8 ч.

ЗУБОВРАЧЕБНЫЙ ОТД.: лечение, пломбирование, удаление зубов, искусственные зубы и все виды технических работ, с 8 ут. до 4 ч. Хирургия полости рта. РЕНТГЕНОВСКИЙ и ЭЛЕКТРОЛЕЧЕБН. КАБ.: снимки, просвечивания, лечен. болезней кожи (стриг. лишай), опухолей женской половой сферы и др. с 11 утра до 8 ч. вечера. лечение электрич. светом и пр. с 12-9 ч.

АНАЛИЗЫ: крови (ракия Вассермана, Закс Георга и проч.), мочи, мокроты, кала, желудочного сока и др.

и КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ ПО ВСЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ ЕЖЕДНЕВНО

По воскр. и праздн. дням прием больных по всем болезням с 8-4 ч. Вызов врачей на дом по всем специальностям

ЗЛАТОУСТИНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

1-го коллектива врачей при Мосгико

Маросейка, Мал. Златоустинский пер. 2. Тел. 5-87-98

Прием от 9 ч. утра до 9 ч. вв.

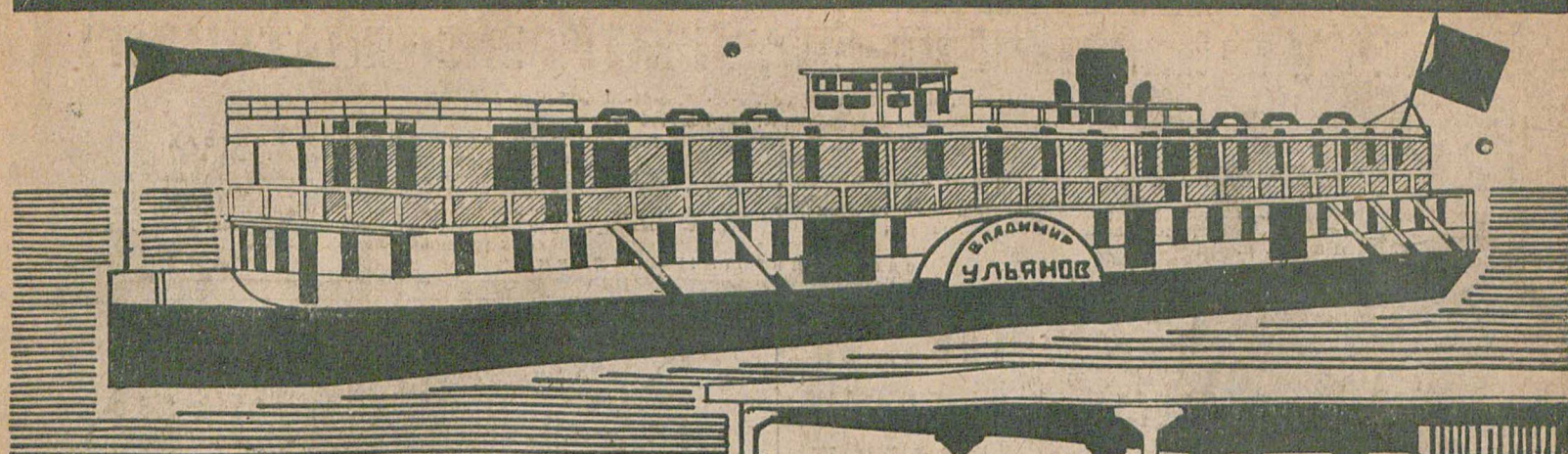
Амбулатория:

Нервные
Внутренние
Женские и акушерство
Хирургические
Ушные, горловые, носовые
Зубные, глазные
Ожогные, венерич. и мочеполев.

ВОДО-СВЕТО-ЭЛЕКТРОЛЕЧЕНИЕ
Электролечение (все виды)
Светолечение
Горное солнце
Массаж вибрационный
Души шотландский и Шарко
Ванны (сол.-щелочные, угле-кислые и др.)

Ортопедия Наложение гипсовых и целлулоидовых корсетов

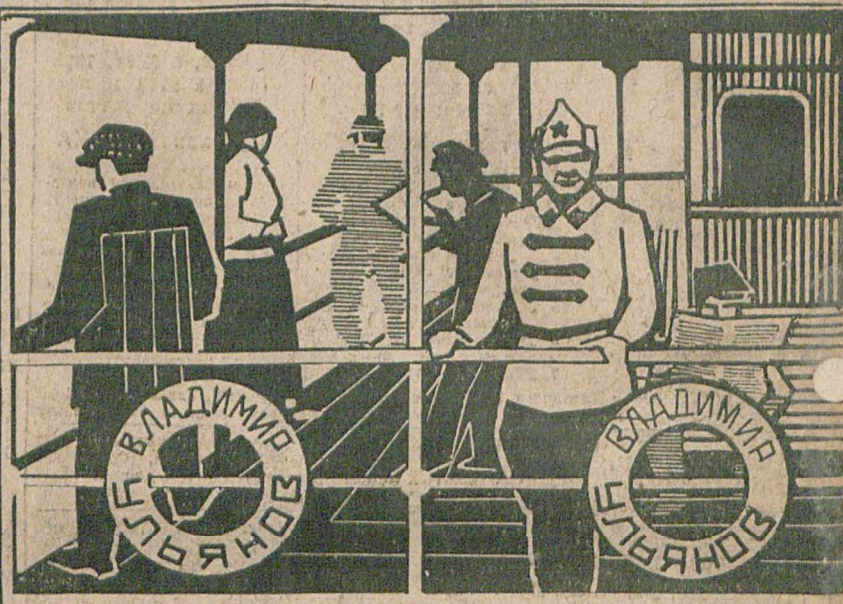
КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ



ВОЛЖСКОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕЧНОЕ

ПАРОХОДСТВО



стремясь предоставить грузовладельцам наибольшие льготы по перевозке грузов на НИЖЕГОРОДСКУЮ ЯРМАРКУ 1925 года, распространяет в полном объеме нижеуказанные льготы на грузы, следующие по всем направлениям в прямом смешанном Волжско-Каспийско-Черноморско-Азовском железнодорожно-водном сообщении:

ЗА ВВОЗИМЫЕ на Ярмарку с 10 июля по 15 сентября:
РИС, ФРУКТЫ СУШЕНЫЕ, ХЛОПОК, ШЕРСТЬ, КЕНАФ и САМШИТ — скидка 10% с речного фрахта; все остальные грузы — скидка 20% с речного фрахта

Хранение ярмарочных грузов на складах Госпароходства производится:

- а) в Москве до отправления водой на Ярмарку — бесплатно
- б) в Н.-Новгороде всех вообще прибывших на Ярмарку грузов — со скидкой 50% с установленной нормальной платы за хранение

ЗА ВЫВОЗИМЫЕ с Ярмарки:
сахар, продсиликатные и стеклянные изделия, стекло, железо, мешки, мыло простое и другие грузы, кроме нижепоименованных — скидка 10% с речного фрахта; мануфактура всякая, скобяные изделия, бумага, бумажные изделия, бакалейный товар — скидка 15% с речного фрахта; галантерейный и парфюмерный товар — скидка 20% с речного фрахта

- в) в портах Каспийского моря плата за хранение прибывших с Ярмарки грузов взимается со скидкой 30% со ставок нормального тарифа

Указанные льготы применяются при условии представления удостоверения Ярмарочного Комитета или при условии заадресования груза в адрес Ярмарочного Комитета с указанием, для кого таковой следует